

Giacomo Puccini
La Bohème

RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

Giacomo Puccini
LA BOHÈME



Giacomo Puccini al tempo di La Bohème

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

(Scene da « *La vie de Bohème* » di H. Murger)
In quattro quadri

Libretto di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

Prima rappresentazione:
Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

P. R. 110 / LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

Libretto di Ugo Foix e Luigi Illica
Musica di Giacomo Puccini

Trasmissione di Radio Vaticana - 1954

1954

Trasmissione di Radio Vaticana - 1954

Trasmissione di Radio Vaticana - 1954

1954

Trasmissione di Radio Vaticana - 1954

Trasmissione di Radio Vaticana - 1954

RICORDI

PERSONAGGI

Soprano MIMÌ

Soprano MUSETTA

Tenore RODOLFO, poeta

Baritono MARCELLO, pittore

Baritono SCHAUNARD, musicista

Basso COLLINE, filosofo

Tenore PARPIGNOL

Basso BENOIT, padrone di casa

Basso ALCINDORO, cons. di stato

Basso SERGENTE dei Doganieri

Studenti - Sartine - Borghesi - Bottegai e Bottegaie

Venditori ambulanti - Soldati - Camerieri da Caffè

Ragazzi, Ragazze, ecc., ecc.

Epoca: 1830 circa - a Parigi

ORCHESTRA

Ottavino [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. Ingl.]
2 Clarinetti in *La* e in *Sib* [Cl.]
Clarinetto Basso in *La* e in *Sib* [Cl. b.]
2 Fagotti [Fag.]

4 Corni in *Fa*
3 Trombe in *Fa* [Tr.be]
3 Tromboni [Tr.ni]
Trombone Basso [Tr.ne b.]

Timpani [Timp.]
Tamburo [Tamb.]
Bicchieri [Bicch.]
Triangolo [Triang.]
Piatti [P.]
Gran Cassa [G. C.]

Xylophon [Xyl.]
Carillon [Car.]
Campanelle [Camp.]
Arpa

sul palco 4 Pifferi (Ottavini in *Do*) [Piff.]
6 Trombe in *Sib* [Tr.be]
6 Tamburi in *Sib* [Tamb.]

Violini I [Viol.]
Violini II [Viol.]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

INDICE

QUADRO PRIMO

Pag. 1 IN SOFFITTA

QUADRO SECONDO

121 AL QUARTIERE LATINO

QUADRO TERZO

239 LA BARRIERA D'ENFER

QUADRO QUARTO

319 IN SOFFITTA

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

LA BOHÈME

di
GIACOMO PUCCINI
QUADRO PRIMO

IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace ♩ = 108

Flauti	
Ottavino	
Oboi	
Corno Inglese	
Clarineti in La	<i>ff ruvidamente</i>
Clarinetto Basso in Sib	<i>ff ruvidamente</i>
Fagotti	<i>ff ruvidamente</i>
I. e II. in Fa	<i>ff ruvidamente</i>
Corni	<i>ff ruvidamente</i>
III. e IV. in Fa	<i>ff ruvidamente</i>
Trombe in Fa	<i>ff ruvidamente</i>
Tromboni	<i>ff ruvidamente</i>
Trombone Basso	<i>ff ruvidamente</i>
Timpani	
Triangolo	
G. Cassa e Fiatti	
Arpa	
Carillon	
S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: <i>Il passaggio del Mar Rosso</i> , colle mani intirizzite dal freddo e che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)	
MIMI	
RODOLFO	
MARCELLO	
SCHAUNARD	
COLLINE	
BENOIT	
Violini I.	<i>ff ruvidamente</i>
Violini II.	<i>ff ruvidamente</i>
Viole	<i>ff ruvidamente</i>
Violoncelli	<i>ff ruvidamente</i>
Contrabbassi	<i>ff ruvidamente</i>

Allegro vivace ♩ = 108

RISTAMPA 1980

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

P. R. 110

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *1. solo*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. in Fa *1. e II.*

Viol.

V. *a 2*

Vc. *a 2*

p

ff

-p

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *II.*

Fag. *I. a 2*

Corni in Fa *I. e II.*

Arpa *vibrato*

Viol.

V. *pizz.*

Vc. *divisi*

p

p

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Triang.

Arpa

pizz.

f legato

a 3

pp

vibrato

ff

divisi

pizz.

ff

pizz.

uniti

ff pizz.

pizz. p

p subito

arco

divise

arco

p

I. solo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

G.C.e P.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

pp

pp

G.C. sola percossa con una bacchetta

pppp

*a piacere*① *a tempo*

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G.C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

a piacere *a tempo*

Que-sto Mar Ros-so mi ammolisce e as-si-dè-ra

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

a piacere *a tempo*

①

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a 2 *ff*

a 2 *ff*

a 2 *ff*

I. e II. *ff*

arco *ff*

dim.

dim.

dim.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MARCELLO

III. e IV.

ppp

vibrato

I.

p

ff (si allontana dal

co-me se ad-dos-so mi pio-ves - se in stil-le.

Viol.

V.^{le}

Vc.

p

p

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MAR.

Viol.

V.^{le}

Vc.

rall.

a2

III. e IV.

ff vibrato

cavalletto per guardare il suo quadro)

Per ven-di - car-mi af-fog-un Fa-ra.

rall.

pizz.

p

rall.

Fl. *a tempo*
 Ott.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 Corni in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 Triang.
 Arpa
 MAR. (torna al lavoro)
 Viol.
 V. le
 Ve.
 Cb.
a tempo
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in La
in Fa
Corni
in Fa
Tr.
be
in Fa
G.C.e P.

(in Si \flat)
G.C. sola come prima
pppp
(a Rodolfo)
Che fai?

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

pizz.
p
pp pizz.
p arco
arco
p
arco
p

Lo stesso movimento

Ob.
Fag.
Arpa

I. p.
p dolce
f sonoro

RODOLFO
(volgendosi un poco)
Nei cieli bi - gi guardo fu-mar dai mil - le co -

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

divisi pizz.
pp
divisi pizz.
pp
divise pizz.
pp
pizz.
p
pizz.
p

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*

Ob. *I. 2.* *2.* *p dolce*

Cl. B. *I.* *p dolce*

Fag. *I.*

In Fa *II. solo p*

Cori *p*

In Fa *p*

Arpa

ROD. *(additando il camino senza fuoco)*
 . mignoli Pa - ri - gi e penso a quel pol - tro - ne d'un vec - chio ca - mi -

Viol. *uniti*

V. *uniti*

V. *unite*

Ve. *arco arco*

Cb. *pp*

pp pizz.

Ob. *I.* *poco rit.*

Fag. *I.* *II.* *I.*

Arpa

ROD. *poco rit.*
 . net - to ingan - na - to - re che vive in o - zio co - me un gran si -

Viol. *f*

V. *pizz.*

V. *pizz.* *poco rit.*

Ve. *pizz.*

Cb.

a tempo (2)

Ob. *f*

Cl. in Si \flat *f*

Fag. *a2 f*

Corni in Fa *a2 f*

ROD. *gnor! MARCELLO*

a tempo

Viol. *ff* *arco p* *Le sue ren-di-te o.*

V. \flat *ff* *arco p*

Ve. *arco p*

Cb. *arco p*

a tempo (2)

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p* *I. solo*

Cl. in Si \flat *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *I. II. p*

Arpa *p*

ROD. *Quelle sciocche fo-re-ste che fan sot-to la ne-ve?*

MAR. *ne-ste da un pez-zo non ri-ce-ve. Ro.*

Viol. *pp*

V. \flat *pp pizz.*

Ve. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Lo stesso movimento *con la parte a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *f* *a 2* *ff ruvido*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Timp. *f*

MARCELLO *poco rit.*

- dol - fo, io vo - glio dir - ti un' mio pen - sier pro - fon - do:

Viol. *p* *f* *con la parte a tempo*

V. ^{le} *arco p* *f* *ruvido*

Vc. *f* *arco p* *f* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *ff*

Lo stesso movimento *con la parte a tempo*

a piacere *a tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *a piacere* *a tempo*

Fag. *a 2* *ff*

Tr. ⁿⁱ *III. solo* *f* *a piacere* *a tempo*

RODOLFO *(avvicinandosi a Marcello)*

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR. *Hou n fred - do ca - ne.*

Vc. *a piacere* *a tempo*

Cb. *a piacere* *a tempo*

3

11

Fl. *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa Corni *a 2*

in Fa *a 2*

Tr. ^{be} in Fa *I. II.*

Tr. ⁿⁱ *a 3*

ROD. *che non cre-do al su - dor del - la fron - te.*

Viol. *ff*

V. ^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

3

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Car.

MARCELLO *Ho dia - cia - te le di - - - ta...*

Viol. *div. pizz. p*

V. ^{le} *p*

Vc. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

arco b
uniti

div. pizz. *p*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

qua-sian - cor le te - nes-si im-mol - la - te, giù in quel-la

Fl. *cres.*

Ott. *cres. e string.*

Ob. *cres.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO

MAR. *mf*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac-cia - - - la che è il cuo - re di Mu - - setta.

sempre in tempo

ROD. *mor... è un ca - mi - net - to che sciu - pa trop - po...*
(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR. ...e in

Cb. *sempre in tempo*

ROD. *p do - ve l'uo - mo e fa - sci - na...*

MAR. *fret - ta! p e la donna è l'a - la - re...*

Cb.

rapido

ROD. *pp l'u - no brucia in un sof - fio...*

MAR. *e l'al - tro sta a guar - da -*

Cb. *rall.*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be

in Fa

Tr. ni

a tempo
a 3

ROD. *Main - tan - to qui si ge - la...*

MAR. *- re. e si muore d'i - ne - dia!*

Viol.

a tempo

V. le

Ve.

Cb. *f a tempo*

ROD. **VUOTA** Fu-o-co ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR. **VUOTA** A - spet-ta... **VUOTA** sa-cri-fi - chiam la se -

Cb. **VUOTA**

ROD. (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-)

MAR. Eu - re - ka! Sì! **VUOTA**

- dia! Tro - va-sti?

Viol. **VUOTA**

V.le **VUOTA**

Vc. **VUOTA**

Cb. **VUOTA**

Fl. *come prima*

Ott. *p a tempo*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni I. *p*

Corni II. *pp*

Arpa *ma sensibile*

ROD. *come prima* A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

Viol. *p a tempo*

V.le *p a tempo*

Vc. *p a tempo*

Cb. *pizz.*

come prima *p*

[illegible]

16

Fl. *a^c*

Ob. *a²*

Cl. *a²*

in Sib

Fag. *a²*

in Fa

Corni *p_v*

in Fa *p*

ROD. *2*

Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma..... l'ardente mio

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *rit.* *a tempo* *p* *a 2*

Ob. *p* *a 2*

Cl in Si b *a 2* *p* *a 2*

Fag. *rit.* *p* *a tempo* *I. solo*

in Fa *p* *III. solo*

in Fa *p*

ROD. *rit.* *a tempo*

dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

MARCELLO

rit. *a tempo* Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.

Viol. *divisi* *uniti*

Vle *p*

Vc. *rit.* *p* *a tempo*

Cb. *p* *a tempo*

Fl. *a2*
Ob. *a2 pp*
Cl. in Sib *pp*
Fag. *a2 pp*
in Fa I. *pp*
Corni in Fa III. *pp*
ROD. No, in ce-ner la car-ta si sfal-di e l'e-stro ri-vo-lia'suoi
Viol. *pp*
V.le *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*
cres.
string.

Fl. *ff* *con la parte*

Obt. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. in Si b *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Corni *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Tr.^{be} in Fa *ff* *con la parte*

Tr.ⁿⁱ *con la parte*

Tr.^{ne. b.} *con la parte*

a tempo

ROD. *f* (con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*
 cie - li, Al se-col gran dan-no mi-nac-cia,... è Roma in pe-
 Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*
 V.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*
 Ve. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*
 Ch. *ff* *ff a tempo*

5

Fl. *f* *a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f* *a tempo*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f* *a tempo*

ROD. (dà a Marcello una parte dello scartafac.)

MAR. *a tempo* Gran cor!
div. pppp
div. pppp

Viol. *f* *pppp*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

5 *a tempo* *a 2*

Fl. *f*

Arpa

ROD. *cio*
 A te l'atto pri - mo.

MAR. *Qua.*
pizz.
p
divisi pizz.
pp

Viol. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a2*
Ob.
Cl. in Si \flat
Fag. *p*
Arpa
ROD. *Straccia.*
MAR. *Ac - cen.di.*
Viol.
V.^{le} *pizz.*
Vc. *pizz.*

(batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)

dim.
dim.
dim.
dim.

Fl. *a2*
Ob.
Cl. in Si \flat
Fag.
Arpa
ROD. *(insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono riscaldandosi voluttuosamente)*
Viol.
V.^{le}
Vc.

8
8
8
8

dim.
dim.
dim.
dim.

Che lie.to ba.

6

Fl. *a 2* *Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. *I.* *a 2* *ff*

Cl. in Si \flat *I.* *a 2* *ff*

Corn. in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Corn. in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Arpa *Un poco sostenuto*

Car. *p*

ROD. *- gior!*

MAR. *Che lie.to ba.glor!*

Viol. *cres.* *Un poco sostenuto* *ff*

V.^{le} *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Vo. *cres.* *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *p* *Un poco sostenuto*

(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando

6

Fl. *a tempo* *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *f*

Cl. in Si *a 2* *a tempo* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2*

Tr. in Fa *a tempo* *mf*

Arpa

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Viol. *a tempo*

V.le *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Si *a 2* *ff*

Arpa

Car. *mf*

COLLINE

Già dell'Apo.ca. lisse appa. riscono i se. gni!

Viol. *uniti* *pizz.* *f*

V.le *arco* *ff marcato*

Vc. *f pizz.* *arco* *ff marcato*

Cb. *pizz.* *ff marcato*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Si \flat

Fag. *f*
I. *f*
II. *f*

Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Arpa

COLL.

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

divisi

Viol.

V.^{le}

Vc.

23

7

Fl. I. *p*

Fl. II. *ff* *p*

Ott. *p* *ff* *p*

Ob. *a 2* *ff* *p*

Cl. in Sib *a 2* *ff* *p*

Fag. I. *ff* *p*

Fag. II. *ff* *p*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Tr. be in Fa I, II, e III. *p* *ff*

Tr. ni *a 3* *ff*

Arpa *ff*

Car. *p*

RODOLFO (a Colline)

COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si

pe-gni! U-na fiammata!

Viol. *ff*

V^{le} *pizz.* *arco* *ff*

Ve. *pizz.* *f* *p* *ff* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *ff*

7

P.R. 410

Fl. I. *f* *p*
 Fl. II. *f*
 Ott. *f*
 Ob. I. *f*
 Ob. II. *f*
 in Sib Cl. I. *f*
 in Sib Cl. II. *f* *p*
 Fag. I. *p*
 Tr. ^b_e in Fa I. e II. *mf*
 Arpa *ff*
 ROD. dà il mio dramma... Vi. vo.
 MARCELLO ...al fuoco. Lo tro-vo scin-ti-l. lante.
 Viol. I. *ff* *p*
 Viol. II. *ff* *p*
 V. ^{le} *ff*
 Vc. *ff* *pizz.*

Fl. I. in Sib
Cl. in Sib
Fag.
G. Cassa
ROD.
COLLINE
V. le
Vc.
Cb.

pp
pp
(percossa col manico)
(il fuoco diminuisce)
pp
La brevi . tà, gran
Ma du . ra po . co.
arco
divise
pp
arco
divisi
pp
*pp*pizz.

Cl. in Sib
Fag.
Tr. ^{be} in Fa
Tr. ⁿⁱ
Arpa
ROD.
COLL.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

rall.
rall.
ppp
ppp
p
rall.
ff
pregio.
MARCELLO
(levando la sedia a Rodolfo)
Au . to . re, a me la sedia.
rall.
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
rall.
uniti *ff*
pizz.
ppp
arco
arco
ppp
arco
ppp
arco
ppp
arco

Quest'in . ter.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Fa

ROD.

MAR.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

I. solo

p

I. solo

p

I. e II.

p

(prende un'altra parte dello scartafaccio)

(2/4)

At - to se - con - do.

mez - zi fan morir d'i - ne, dia, Pre - sto.

arco

pparco

pparco

pparco

pparco

pparco

pp

8 *rapidamente* **VUOTE**

Fl. *ppp string.*

Cl. in Sib *rapidamente ppp*

MAR. *pp (a Colline)*
Non far sus - sur - ro.

string. **VUOTE**

Viol. *f pizz.*

V^{le} *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.* **VUOTE**

8

Lo stesso movimento

Fl. *sost.* *ff* *tutta forza* *ff* *a tempo* *pp* *molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff* *tutta forza* *ff* *pp* *molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff* *tutta forza* *ff* *pp* *molto staccato*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *a 2* *tutta forza* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. be in Fa *ff* *tutta forza*

Triang. G. C. e P. *P* *sost.* *a tempo* *pp*

Arpa *pp* *leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av-
Giu. sto co.

MAR. *sost.* *a tempo* Pen.sier pro-fon-do!

COLL. *tutta forza* *arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *p*

Viol. *arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate* *pp* *pizz.* *a tempo*

V. le *tutta forza* *arco* *ff* *arco*

Vc. *tutta forza*

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob.

in Sib

Cl.

in Sib

Fag.

Arpa

Carillon

8

-vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

MAR.

-lor!

Viol.

V.^{le}

Vc.

pp dolce e legato

pp

mf

p dolce e legato

p

9

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

I.

II.

in Si b

Cl.

in Si b

Fag.

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Arpa

Carillon

ROR.

MAR.

COLL.

rit. *a tempo* *Là c'eran baci!*

Scoppietta un foglio.

rit. *a tempo* *rall.* *a tempo*

Viol.

f *arco* *pizz.* *pp*

uniti *arco* *pizz.* *pp*

V.le

f *arco* *pizz.* *pp*

Vc.

f *arco* *pizz.* *pp*

Cu.

f *arco* *pizz.* *pp*

9

f *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

30

molto cres.

Vivo, in

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

I.

II.

pp

molto cres.

I.

II.

pp

in Sib

Cl.

in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be

in Fa

Piatti

molto cres.

8.

Piatto solo con la mazzuola

Arpa

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD.

molto cres.

divisi

uniti

arco

Viol.

divisi

uniti

arco

V. le

pp

molto cres.

pizz.

arco

Vc.

mf

pizz.

arco

Cb.

mf

pizz.

ppp

molto cres.

Vivo in 1

Fl. *az*
 Ob. I. *sfz*
 Ob. II. *sfz*
 in Sib Cl. I. *sfz*
 in Sib Cl. II. *sfz*
 Fag. *p*
 Tr. be in Fa
 Triang. *p*
 Arpa *p*
 COLL. *p*
 Viol. I. *pizz.* *sfz* *ppp*
 Viol. II. *pizz.* *sfz* *ppp*
 Vcl. *sfz* *ppp*
 Ve. *sfz* *ppp*

Tal degliauda . ci l'i . dea s'in - te - gra .

Fl. *I. solo*
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag. *I. solo*
 Tr. be in Fa *I. sola*
 Triang. Piatti *Piatto solo con la mazzuola*
 Arpa
 Carillon

(applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)

ROD. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 MAR. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 COLL. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.

Viol. *divisi* *uniti*
come prima
 V.le
 Vc.

Fl. *I.*
 Ott. *dotce*
 Arpa *ppp*
 MAR. *p*
 COLL. *con sordina*
 Viol. II. *divisi* *arco*
 V.le *con sordina* *divise*
 Vc. *con sordina*
 Cb. *ppp pizz.*

Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.
 Che va.no, che fra.gi.le dramma!

1. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*
Già scricchiola, increspasi,

Viol. II.

V.le *dim. e rall.*

Vc. *dim. e rall. molto rall.*

Cb.

//

1. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp via sordina*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) f a piacere corta*
muor!..... Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u -

COLL. *f a piacere corta*
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u -

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
Cl. *a 2*
in La
Fag. *a 2*
in Fa
Corni *a 2*
in Fa *ff*

f deciso

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto.)

MAR. *tor!...*
COLL. *tor!...*
Viol. *senza sordina*
V.le *senza sordina*
Vc. *senza sordina*

deciso
arco
pizz.
arco

10 Allegro

Ob. *a 2*
Cl. *a 2*
in La
Fag. *a 2*
in Fa
Corni *a 2*
in Fa

p ben ritmato
p ben ritmato
p

RODOLFO (sorpreso) *gridato*
Legna! (sorpreso) (gridato) Legna!
MAR. Si - gari! (gridato)
COLL. (sorpreso) Bor - dò!
Viol. *divisi*
V.le *divisi*
Vc. *arco*
Cb. *arco*

I. solo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Arpa

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD.

Le do - vi - zie d'u - na fie - ra il de - stin ci de - sti -

(gridato) (con entusiasmo)

MAR.

Bordò! Le do - vi - zie d'u - na fie - ra il de - stin ci de - sti -

COLL.

Le do - vi - zie d'u - na fie - ra il de - stin ci de - sti -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

Fl. *a 2*
 Ott. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. in La *a 2*
 Fag. *a 2*
 Corni in Fa *III. e IV. a 2*

ROD. *nò.* (i due garzoni partono)

MAR. *nò.* (raccattano gli scudi)

SCHAU. *tonante* (gettando a terra alcuni scudi)
ff
 La banca di Fran - cia per vo - i si sbi - lan - cia.

COLL. *nò.* Raccat - ta, rac -

Viol. *pizz.* *arco*
 V.le *pizz.* *arco*
 Vc. *pizz.* *arco*
 Cb. *pizz.* *arco*

Ob. *a 2* *ben ritmato*
 Cl. in La *a 2* *p*
 Fag. *a 2* *ben ritmato* *p*

ROD. (incredulo) (inchinandosi) Lu - i - gi Fi -

MAR. Son pez - zi di lat - ta! (gridato) (mostrando a Marcello uno scudo)

SCHAU. Sei sordo? Sei lippo!? Quest'uomo chi è?

COLL. - cat - ta!

Viol. *pizz.* *arco*
 V.le *pizz.* *arco*
 Vc. *pizz.* *arco*
 Cb. *pizz.* *arco*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
in La

Fag. *a 2*

Corni *a 2*
in Fa

Arpa

mf

I. solo

ROD. (depongono gli scu.
di sul tavolo)

... lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu.i - gi Fi. lip - po ai no - stri.... piè!

MAR. Sta Lu.i - gi Fi. lip - po ai no - stri.... piè!

SCHAU. Sta Lu.i - gi Fi. lip - po ai no - stri.... piè!

COLL. Sta Lu.i - gi Fi. lip - po ai no - stri.... piè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in La

Fag. *a 2*

Corni *a 2*
in Fa

SCHAU. (vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e
vengono affacciandati, disponendo ogni cosa sul tavolo)

Or vi di - rò:

Viol. *pizz.* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

11

Fag. *p*

SCHAU. quest'o - ro... o meglio ar - gen - to... ha la sua bra - vai.

Viol. arco *p* divisi arco

V.le *p* divise arco unite

Vc. *p* arco

Cb. pizz. *p*

11

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*

Ri - sca - l - dia - mo il ca - mi - no!

SCHAU. - sto - ria!... Un in - gle - se, un si -

COLLINE *p*

Tan - to fre - d - do ha so - fer - to!

Viol. pizz. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

espress.

Fag. *III. solo*

Corni in Fa

Arpa

SCHAU. *gnor, arco* Lord..... o Mi - lord che si a.

Viol. *divisi arco*

v.le *arco* *f* *espress.*

Ve. *arco* *f* *espress.*

Cb. *pizz.* *f* *espress.*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ba in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *L'esca do - v'è?*

SCHAU. *Via! Prepariamo la tavola!*

COLLINE *volea un musci - cista... Io? vo - lo! (gridato)*

La.

Viol.

v.le

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

12

Fl. I. solo *p brillante*

Ob. a 2 *p brillante*

Cl. in La I. solo *p brillante*

Fag. *fp*

Corni in Fa

MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.

Qua.

SCHAU. E mi pre-sento. M'ac-cet-tagli do-man.

COLL. Ar. rosto

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *arco*

Cb. *p* *arco*

12

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

Corni in Fa I.

MAR. -vande, mentre Rodolfo accende l'altra candelà)

Pastic-cio dolce!

SCHAU. -do... A quan-do le le-zio-ni?

COLL. freddo!

Viol. *pp* *tr*

V.le

Vc.

Cb.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Fag. a 2

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa a 2

SCHAU. *f* *poco allarg.*

Mi pre-sen-to. M'ac-cet-ta e gli do-man-do: a quan-do le le-
sulla IV. corda (tallone)

Viol. *pp* *ff* *sulla IV. corda (tallone)*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

arco *poco allarg.*

Fl. a 2 *rall.* *a tempo*

Ob. a 2

Cl. in La *l. solo*

Fag. *l. solo*

in Fa a 2

Corni in Fa

Tr. be in Fa a 2

SCHAU. *rall.* (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)

-zio - ni? Ri-spon-de: Inco-min-ciam!...

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *arco*

V.le *pizz.* *arco* *pp* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

rall. *pp* *a tempo*

13

Ob. *mf* *I. solo*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp* *con sordina* *mf*

Arpa *f*

SCHAU. „Guardare!„ (eun pappagal lo m'ad-di taal pri. mo pian,) poi soggiunge: „Voi suo.

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

13

Fl. *f ben ritmato*

Ob. *f*

Cl. in La *f ben ritmato*

Fag. *a2 f*

in Fa *a2 f espansivo*

Corni in Fa *a2 f*

Tr. be in Fa *via sordina*

RODOLFO

SCHAU. Fulgi da folgo-ri la sa la splen-di-da.
-na-re fin-chè quel-lo mo-ri-re!, E fu co-si: Suo-nai tre lun-ghi

Viol. *f*

V. le *f espansivo*

Vc. *f*

Cb. *arco f espansivo*

Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
in Fa
Corni
in Fa

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

Or le can-de-le!

SCHAU.

di...

Al-lo-ra u-sa-i l'in-can-to di mia presen-za bel-la, di

COLLINE

Pastic-cio dol-ce! pizz.

Viol.

arco

V.^{le}

arco

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
in Fa
Corni
in Fa

RODOLFO

(levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR.

U-ni-de-al..p.

Man-giar senza to-vaglia?

Il

SCHAU.

mia presen-za bel-la... Af-fa-scinai l'an-cel-la...

COLL.

Il

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

Ott. *P dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *ff*

in Fa *pp*

Corni *III. p*

in Fa *pp*

Tr. be in Fa *pp l. sola*

ROD. *P dolce e brill.*

MAR. *Ot ti - ma carta... Si..... man - gia e si di -*
Co - sti - tu - zio - nal!

SCHAU. *Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo -*

COLL. *Co - sti - tu - zio - nal!*

Viol. *P dolce e legato divisi p*

V. le *p dolce e legato*

Vc. *arco ff pizz. pp*

Cb. *arco pizz.*

Ott.

in Fa *pp*

Corni *III.*

in Fa

Tr. be in Fa

ROD. *- vo - ra un'ap - pen - di - ce! (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello*

SCHAU. *- lo... Lo - ri - to al - lar - gò l'a - li, Lo -*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. *Meno* *a tempo*
 Ob. *a 2* *risoluto*
 Cl. in La *a 2*
 Fag. *a 2* *risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

SCHAU. *Meno*
 Viol. *risoluto*
 V.^{le} *risoluto*
 Ve. *risoluto*
 Cb. *ppp* *risoluto*

Fl. *poco rall.* *a tempo*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr.^{be} in Fa *ff*
 Tr.ⁿⁱ *ff*
 Tr.^{ne} b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

SCHAU. *poco rall.* *a tempo*
 COLLINE *a tempo*
 po - co di prez - ze - mo - lo, da So - ra - te mo - ril..... Cheil

Viol. *secca* *ff*
 V.^{le} *ff*
 Ve. *ff* *secca*
 Cb. *divisi* *uniti* *ff* *secca*
poco rall. *a tempo*

15

//

7

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *pp legato*

C.Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl.b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp appena toccate*

SCHAU. *ben legato*

V.^{le} *ppp*

Vc. *ben legato*

16 *ben legato*

Allegretto mosso ♩ = 132

ni.e?..... Quan.dou.n'o - lez - zo di frit - tel.

Fl.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.

V.^{le}

Vc.

le..... im - bal.sa.ma le vec - chie stra de?.....

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Triang.

Arpa

p

cres.

1. trm

p

cres.

trm

cres.

sempre arpeggiate

cres.

RODOLFO

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

(Andante) Andantino e come il condano Pichard Schnauhar)

La vi . gi . lia di Na . tal!

MARCELLO

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

Là le ra-gaz-ze can-ta-no con-ten-te ed han-ner

COLLINE

COLLINE *p*



La vi - gi - lia di Na - tal!

La vi - gi - lia di Na - tal!
divisi
pizz. >

Viol. 

unitt
pizz.

f pizz.

Fl. *a 2* *rall.*

Ott.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* *rall.* II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. *p* I. e II. *rall.*

Arpa *p*

Carillon *p*

SCHAU. *(solenne)*
e - coo - gnunaunostu - den - te! Un

Viol. *arco* *arco* *rall.*

V^{le}

Vc. *arco* *rall.*

Cb. *arco* *rall.*

Moderato

Fl. *a 2* *I.* *pp dolce* *ff secco*

Ob. *ff* *secco*

C. Ing. *secco*

Cl. in Sib *pp* *ff*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *ff* *secco* *a 2*

in Fa *ff* *secco*

Corni *ff* *secco*

in Fa *ff* *secco*

Tr. be in Fa *I. II.* *ff* *secco*

Tr. ni *ff* *secco*

Tr. ne b. *ff* *secco*

SCHAU. *po' dire li-gione, omie i si-gnori: si beva in casa, ma si pran-zi*

Viol. *ff* *pp* *ff secco*

V. le *ff* *pp* *ff secco*

Ve. *ff* *pp* *ff secco*

Cb. *ff* *pp* *ff secco*

Moderato

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Tr.^be in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ

a 2

a 2

f

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU.

fuor!.....

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

1

1

3

4

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

Corni in Fa *p* *f* *a 2*

Corni in Fa *p* *f*

Tr. be in Fa *a 2* *f*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO

(tutti restano stupefatti)

BENOIT

(battendo due colpi alla porta)
(internamente)

Chi è là?

a piacere

Si può?

Beno.

Viol. *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)* *con le parti*

Viol. *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)*

Vcl. *pp* *f* *unite*

Vc. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *p* *f* *arco*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{ne} b.

Timp.

MAR. *ff* (depongono i bicchieri)
Il padrone di casa!

SCHAUNARD
Uscio sul muso!

BEN. *it!*

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

17 Allegro vivo ♩.: 152

ff

div.

div. uniti

pizz.

Fag. *p*

SCHAU. (gridando verso la porta) È chiuso!

COLLINE Non c'è nes. suno!

BEN. (interno) U-na pa-

V^{le}

Vc. *pizz.* *p* div. uniti

Fl. *a 2*

SCHAU. (dopo essersi consul. Sola!

BEN. ro.la.

V^{le} *spigliato* *f* *arco* *p*

Vc.

Fl.

Fag. *pp* con la parte

MARCELLO (ricevendolo con grande cordialità) a piacere *p*

-tato cogli amici, va ad aprire la porta) O - là! date una

BEN. (entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello) a piacere Affit.to!

Viol. II. *pizz.*

Vc. *pizz.* con la parte

Fl. I. *Pelegato*
 Ob.
 Cl. I. *soio*
 in Sib II. *pp*
 Cl. b. in Sib *pp*

RODOLFO *p*
 Presto! (offre a Benoit un bicchiere) *p* Tocchiamo! (Benoit, Rodolfo)

MAR. *se dia.* (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *p* Vuol bere?

SCHAUNARD. Segga. *p* Tocchiamo!

COLLINE (schermendosi) *p* Tocchiamo!

BEN. Non occorre...vor. re i... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*
 Cb. *pizz.*

18 Andantino mosso ♩.:100

Fl. I. *ppp*
 II. *ppp*
 Ob. *ppp*
 C. Ingl. *mf*
 Cl. I. *mf*
 in Sib II. *mf*
 Cl. b. in Sib *mf*
 Fag. *mf*
 ROD. Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi) *mf* Tocchiam! *sf* (ingenuamente) *ppp*

MAR. (tutti bevono) N'ho piace.re.

SCHAU. Beva! (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mostrandogli la carta)

BEN. Quest'è l'ultimo tri-me-stre... *ppp* appena sentito

V. le *pp* *pizz.* *pppp*
 Vc. *mf*
 Cb. *ppp*

P. R. 110

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)
(riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il trimestre scorso....

Viol. pizz.

V. 1^a pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl. *rit.* *a tempo* I. *pp* *mf* *ppp* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *pp* *mf* *ppp* *l.solo* *string.*

Cl. b. in Sib *rit.* *pp* *l.solo* *mf* *ppp* *string.*

Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)

MAR. *p* (mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo) Che fai?

SCHAU. *pp* Promised or manten-go. (piano a Marcello)

BEN. *pp* mi promi-se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *ppp* *mf* *string.*

V.le *ppp*

Vc. *rit.* *a tempo* *ppp* *mf* *string.*

Fl. *rall.*

Cl. in Sib I. *rall.* *in La*

Cl. b. in Sib *rall.*

MAR. *sempre in tempo* *rall.* (a Benoit senza badare ai due) Havisto? Or via restiun momen-to in nostra compa.

Cb. *rall.*

19

Andantino $\text{♩} = 56$ *rall.**appena Meno**I. solo sentito*

Cl. in La

Fag.

p

I. solo

p

(con marcata intenzione)

*rall.**appena Meno*

MAR.

-gni.a.

Di - ca: quant'anni ha..... ca - ro si-gnor Beno-

uniti

*rall.**appena Meno*

Viol.

arco

p

Viol.

arco

p

Vc.

arco

p

19

Andantino $\text{♩} = 56$ *rall.**appena Meno**p*

Fl.

Ott.

Cl. in La

Fag.

Arpa

p

p

pp

RODOLFO

p

(mentre fanno chiacchierare Benoit, riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

Sue giù la nostra e - tà.

MAR.

COLLINE

(parlato)

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e

BENOIT

Gl'anni? Per cari-tà!

Di più, molto di più.

Viol.

Viol.

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *I.*
in La *p*

Fag. *I.*

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra al Ma-bil-l'hancolto in-pecca-to d'a-mor! Al Ma-

COLL. giù.

BEN. (inquieto)
parlato
Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V.le *mf* *pp* *sf*

Vc. *mf* *pp*

Fl. I. solo *p* *f* *a 2* *ritenendo*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. I. *p* *f* *a 2* *ritenendo*

in Fa

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *parlato* (lusingandolo)
 ...bil... l'altra se-ra l'han col. to. Neghi! Bella donna!

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla)

Bric.

BEN. (mezzo brillo, subito)
 Unca-so. Ah! molto.

Viol. *strisciando* sulla III. corda *ritenendo* *mf*

Vle *f* *p* *f* *ritenendo* *mf*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *p* *f*

Fl. *I. solo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *III. solo*

Arpa

RODOLFO

Bricco.ne!

Briccone!

L'uomo ha buongusto.

(magnificando)

MAR.

Una quercia!.. Uncan-no.ne!

SCHAU.

-co.ne!

Briccone!

(fa lo stesso sull'altra spalla)

COLLINE

Sedut-to.re!

BEN.

(ridendo)

Eh!

Eh!

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

pizz. *arco*

pp *arco*

pp *arco*

pp *arco*

pp *arco*

(20)

Lo stesso movimento

Fl. I. solo *p* *rall.* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Ott. *p* *sostenendo*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *p* *rall.* *sostenendo*

Cl. b. in Sib *p* *pp*

Fag. *p* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Corni in Fa III. *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Arpa *mf* *sostenendo*

MAR. *p* *rall.* *sostenendo*
 Il rin ricciuto e fulvo. Eigongo. . la . va ar . zil . lo, pet . to . ru . to.

SCHAU. *Briccon!* (ringalluzzito)

BEN. *Son*

Viol. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

V. le *pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Cb. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo* *pp*

(20)

Lo stesso movimento

Fl. *poco*

Ott. *p*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. o. in Sib *string.*

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p* *string.*

RODOLFO (con ironica gravità) *p*
 Ei gon - go - la - va ar - zu - to e pet - to.

SCHAU. (con ironica gravità) *p*
 Ei gon - go - la - va ar - zu - to e pet - to.

COLLINE (con ironica gravità) *p*
 Ei gon - go - la - va ar - zu - to e pet - to.

BEN. *string.*
 vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

V.le *p*

Vc. *poco*

Cb. *string.*

Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib *sempre cres. ed accel.*

Fag. *string:..... cres.*

Corni in Fa I. *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

MARCELLO
Ea lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir.tù.

SCHAU. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

Vl^e *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

Più mosso

I. solo

Fl. *I. solo*

Ob.

Cl. in La *I. solo*

Cl. b. in Si b

Fag. *I. solo*

in Fa *I. solo*

Corni in Fa *I. solo*

BEN. *(in piena confidenza)*
Timido in gio. ven. tu o - ra... me ne ripa - go!.. Si sa, è u. no sva - go

Viol.

V. le

Vc. *Più mosso*

pizz.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2*

in Fa *I. solo*

Corni in Fa *I. solo*

Tr. be in Fa

Tr. ni

BEN. *qualche... don. net - ta alle - gra... e un po'...*

Viol.

V. le

Vc. *cres. molto*

Cb.

string.

cres...

string.

(accenna a forme accentuate)

arco

arco

arco

arco

arco

Non

Più mosso

1. *a 2* *rall.*

Fl. *p* *sfz* *f* *f* *f*

Ob. *p* *sfz* *f* *f* *f*

Cl. in La *p* *sfz* *f* *f* *f*

Fag. *p* *sfz* *f* *f* *f*

in Fa *p* *sfz* *f* *f* *f*

Corni in Fa *p* *sfz* *f* *f* *f*

BEN. *p* *sfz* *f* *f* *f* *rall.* *corta* *p*

di - co una ba - le - na, o un mappa - mon - do, o un vi - so ton - do da lu - na pie - na, ma

Viol. *sfz* *sfz* *f* *f* *f*

V.le *sfz* *sfz* *f* *f* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *f* *f* *f*

Cb. *sfz* *sfz* *f* *f* *f*

Più mosso *f* *rall.*

Fl. *Sostenuto* *a tempo* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. in La *ff* *mf* *f*

Fag. *ff* *mf* *f*

in Fa *ff* *mf* *f*

Corni in Fa *ff* *mf* *f*

BEN. *Sostenuto* *parlato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma - gra, pro - prio magra, no, poi no! Le donne magre son gra - ta - ca - pi e

Viol. *f* *pp* *divisi* *poco rall.*

V.le *f* *pp* *divise* *poco rall.*

Vc. *f* *pp* *divise* *poco rall.*

Cb. *f* *pp* *divise* *poco rall.*

f *pp* *leggerissimo* *poco rall.*

Cl.
in La
Cl.b.
in Si \flat

rall. Lento

BEN.

spes - so so - pra - ca - pi... e son - pie - ne di do - gle, per e - sem - pio: mia

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

rall. Lento

(21) Allegro $\text{♩} = 152$

Sostenuto $\text{♩} = 132$

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Cl.b.
in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. \flat e

in Fa

Tr. \flat ni

Tr. \flat ne \flat

Timp.

MARCELLO

BEN.

mo - glie...

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(21) Allegro $\text{♩} = 152$

Fl. *sost?*

Ott. *f*

Ob. *f* *sost?*

C. Ing. *f*

Cl. in La *f* *sost?*

Cl. b. in La *f*

Fag. *f*

in Fa *a 2* *f* *sost?*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *I. e II.* *f*

Timp. *f*

RODOLFO *con forza* *sost?*

MAR. *E am - mor - - ba e ap - -*

mo - - glie e scon - - cie voglie ha nel cor!

SCHAUNARD *f*

COLLINE *Error!*

Error!

Viol. *ff* *sost?*

V. le *ff*

Vc. *arco* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost?*

Fl. *p* *string.*

Ott. *f* *pp*

Ob. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p* *string.*

Cl. in La *f* *p* *string.*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. *f* *p*

in Fa *a 2* *f*

Corni *a 2* *f*

in Fa *a 2* *f*

ROD. *f* *string.*

MAR. *opp.* *p* *Si abbru - ci del - lo zuc - chero!*

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *string.* *p*

v. le *p*

Vc. *arco* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *p* *arco* *p* *string.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *p a 2*

Corni in Fa *p a 2*

ROD. (circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

MAR. *Si.*

SCHAU. *Si - len - zio!*

COLL. *È la mora - le of - fe - sa che vi*

BEN. *Si discac. ci il re - probo! Si - len - zio!*

Viol. *cres. incalzando*

v.le *cres.*

Vc. *f*

Cb. *f cres.*

[illegible]

*marcato e
sostenuto* *a tempo*

Meno

FL. *a2* *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *a2* *ff*

in Fa *marcato e sostenuto* *a2* *ff*

Corni in Fa *a2* *ff*

Tr. ^be in Fa I. *ff* II. *ff* III. *ff*

Tr. ⁿⁱ *marc. e sost.* *a tempo* *ff*

Tr. ^{ne} b. *ff*

Timp. *ff*

(spingendo Benoit fuori della porta)

Meno

(tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD. *f* *sostenuto* *a tempo* *ff* *Meno* *p*

Via di qual..... ..E buo-na se-ra a

MAR. *f* *sostenuto* *a tempo* *ff* *Meno* *p*

Via di qual..... ..E buo-na se-ra a

SCHAU. *f* *sostenuto* *a tempo* *ff* *Meno* *p*

Via di qual..... ..E buo-na se-ra a

COLL. *f* *sostenuto* *a tempo* *ff* *Meno* *p*

Via di qual..... ..E buo-na se-ra a

sostenuto *a tempo*

Meno

dim.

Viol. *ff* *pp*

V. ^{le} *ff* *pp*

Vc. *arco* *ff* *pp*

Cb. *arco* *ff* *pp*

sostenuto *ff* *a tempo* *Meno* *pp* *dim.*

(ritornando nel mezzo della scena)

rall.:..... a tempo (ridendo)

ROD.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL.
vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

rall.:..... a tempo, deciso

Viol.
pizz.
pizz.

V.le
pizz.

Ve
pizz.

Cb.
pizz.
p.

rall.:..... a tempo, deciso

22 Allegretto 116 *staccato*

Fl.
pp staccato

Ott.
pp

C. Ingl.
p

Cl. b.
p

in La
pp

Tr. be
pp

in Fa
pppp

Arpa
lasciar vibrare

MAR.
Vi - va chi spen - de!

SCHAU.
Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vi - dia - mo il bot.

Vc.
pizz.
pp

Cb.
pizz.

22 Allegretto 116 *pp pizz.*

Fl. *rall:.....*

Ott. *rall:.....*

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b. in Fa

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

RODOLFO

Di vi - diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel - tà sce - se dal

SCHAU. *tin!*

COLLINE

Di vi - diam!

Viol. II.

V. le

Ve.

Ch.

rall:.....

Meno

Cl. in La *muovendo*

Cl. b. in La

Fag. *I.*

in Fa

Corni in Fa *III.*

Timp.

a2

rit.

con la parte

MAR. cie - lo: or che sei ricco, bada alla decen - za. Or - so, ravviati il pe - lo.

pizz.

rit.

con la parte

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

muovendo

pizz.

f

rit.

con la parte

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

a tempo *con la parte* *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ott. *a tempo*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

V.^{le} *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

a tempo *p* *con la parte* *a tempo*

Fa. rò la co. no. scen. za la pri. ma vol. ta d'un bar. bi. ton. so. re.

a 2

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

COLL. *a 2*

Viol. *a 2*

V.^{le} *a 2*

Vc. *a 2*

Cb. *a 2*

Gui. da. tem. al ri. di. co. lo ol. tra. ggio d'un ra. so. lo.

pizz. *pp* *pp*

I.

Cl. in La *pppp*

Cl. b. in La *pppp*

Fag. *pppp*

RODOLFO

MARCELLO (comicamente) *p* *lo*

SCHAUNARD (comicamente) *f* *p* *An. diam!* *An. diam!* *An. diam!*

COLL. *An. diam!.....* *p* *An. diam!*

Viol. *arco* *mettere sordina*

V.^{le} *arco* *mettere sordina*

Vc. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *pp*

P R 110

Arpa

ROD. re - sto per termi - nar l'ar - ti.co.lo di fon - do del Ca - sto - ro.

MAR. Fa presto.

I. solo senza sordina

Viol. *pp* *div.* *pp*

V.¹^e *pp*

Arpa

ROD. Cinque minu - ti. Co - nosco il mestier.

MAR. Se

COLLINE T'aspet - te - rem dab - basso dal portier.

I. solo

Viol. *pp* *div.* *pp*

V.¹^e *pp*

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono le scale)

ROD. Cinque minu - ti. (nell'escire)

MAR. tar.di.u.drai che co - ro! Taglia corta la coda al tuo Ca -

I. solo

Viol. *pp* *div.* *pp*

V.¹^e *pp*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

staccato

Cl. in Sib. *pp* (di fuori)

MAR. *staccato!* Occhio alla sca - la.

I. solo (s'unisce agli altri)

Viol. via sordina

V. ¹ _e via sordina

Vc. arco *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume)

A - dagio!

MAR. Tienti alla rin.ghie.ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline)

SCHAUNARD Male.

COLLINE (di fuori)

E bu - io pesto!

Vc.

Fag. *a2* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

si fanno sempre più lontane)

SCHAU. -det.to por - tier!

COLL. (gridando) Acci - den - ti!

(rumore d'uno che ruzzola)

Viol. *f*

V. ¹ _e *f*

Vc. *f*

ppp

Fag.

RODOLFO

(rapidamente)

MARCELLO

Col. li. ne, sei morto?

(più lontano)

(lontano, dal basso della scala)

Vien presto!....

COLL.

arco

Non an - cor!

Cb.

pppp

Allegretto

Cl.
in Sib

pp

in La

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

Vo.

pizz.

pp

Cb.

pizz. pp

Allegretto

25

Allegretto

Fl.

I. tr.

p

Cl.
in La

pp

Corni
in Fa

I.

pp

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

Viol.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

V.le

25

Allegretto

pp

Fl.

Cl.
in La

RODOLFO

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

(sfiduciato) p

Non sono in ve - na.

mettere sordina

mettere sordina

mettere sordina

Viol.

arco

mf

arco

mf

arco

mf

V.le

arco

mf

Vo.

arco

mf

Cb.

pizz.

Lento

Cl. in La

MIMI (bussa timidamente alla porta) (di fuori) *pp dolciss.*

Seusi. Digrazia, mi s'è spento il lume. *cres.*

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)

Chi è là!? Una donna! Ec.co.

Viol. *pppp* *divisi*

V. *pppp* *divise*

Vc. *pppp* *arco*

Cb. *pppp* *arco*

Lento

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)

Vor. reb. be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V. *dim.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *poco rit.*

Allegro agitato

Ob. *a 2* *accet. sempre*.....

Cl. in La *I.* *sensibile, espressivo, con voce omogenea* *mf*

Fag. *I.* *p* *a-2* *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI *(entra, ma subito è presa da soffocazione)* *(tossisce)*

ROD. *(premuroso)* No... nul - la.

Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *f* *accet. sempre*.....

V. ^{le} *unite* *p* *accet. sempre*.....

Vc. *p* *accet. sempre*.....

Cb. *pizz.* *accet. sempre*.....

Allegro agitato

Ob. *poco rall.* *I.* *pp*

MIMI *poco rall.* *(viene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)*

Il re - spir... Quelle sca - le...

Viol. *II.* *pp*

V. ^{le} *divisi in 3 parti uguali*

Vo. *pp*

poco rall.

Fl. *All. to sost. con la parte*

(imbarazzato) *a piacere* *(va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi)* *(guardandola con grande interesse)* *Lento a piacere*

ROD. Ed o - ra come fac - cio? Co - sì! *pp* Che vi - so d'am - ma - la - ta.

Viol. *I.* *2 soli divisi* *pizz.* *All. to sost. con la parte*

26

MIMI Andante mod.^{to} ♩ = 88 (rinviene)

Si.

Si sente meglio? Qui c'è tan - to fred - do.

arco staccato

pp arco staccato

pp arco

pp arco staccato

pp arco

pizz. arco

pizz. arco

pp staccato

Andante mod.^{to} ♩ = 88

26

(fa cenno di no)

Grazie! Po.co,

(le dà il bicchiere e le ver-

Segga vicino al fuo.co... A - spet.ti... un pò di vi.no... A lei.

(beve)

(levandosi, cerca il suo candeliere)

po.co Grazie! (ammirandola) O.ra per - met.ta che ac.cen - da il

sa da bere)

Co - sì? (Che bel.la bam - bi - na!)

divisi

divisi pp il più piano possibile

divisi pp

divisi pp il più piano possibile

divisi pp il più piano possibile

pp

MIMI *I. Tempo*
lu.me. E tut.to pas - sa - to. *Sì.*
(sorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimi senza far parola)

ROD.
Tan.ta fret.ta?

Viol.
pp come prima e stacc. molto

V.^{le}
pp come prima e stacc. molto

Vc.
pp come prima e stacc. molto

Cb.
pp *I. Tempo*

(s'avvia per uscire) *(interno) a piacere*

MIMI
Grazie! Buona se-ra. Oh! sven -

ROD.
(l'accompagna sino all'uscio) *dolce rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

Viol.
poco rall:..... Buona se-ra. con la parte via scidura

V.^{le}
poco rall:..... via sordina

Vc.
poco rall:..... con la parte via sordina

Cb.
poco rall:..... con la parte

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl.
I. con agitazione

Cl.
p

in Sib
p

Fag.
p con agitazione

in Fa
pp

Corni
III. con agitazione

in Fa
pp

Arpa
f

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI
- ta - ta, sven - ta - ta! La chiave del la stan - za do - ve l'ho la - scia -

V.^{le}
pp *pizz. con agitazione*

Vc.
pp *con agitazione*

Cb.
pp *pizz.*

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. I. a 2
Cl. in Si I. a 2
Fag. I. a 2
in Fa
Corni in Fa III. a 2
MIMI
- ta?
ROD. Non sti a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

pizz. p arco
Viol. p pizz. arco
V.^{le} mf
Ve. mf
Cb. mf

Ob. p dolce
Cl. in Sib
Fag. I. a 2
Corni in Fa I. e II.
(il lume di Mimì si spegne)
MIMI
Oh, di - o' tor - ni ad ac - cenderlo.
(accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta, anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)
ROD. ven - to. Oh, Dio!...

pp
pp
pizz. p
pizz. p

Fl. *a 2 f*

Cl. in Si \flat

Fag. *cres.*

in Fa

Corni in Fa

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - rà?.....

ROD. (si trova presso la porta e la chiude)

Anche il mio s'è spen - to!

sulla II. corda..... *dolce*

sulla III. corda..... *dolce*

Buio pesto!

sulla II. corda..... *dolce*

sulla III. corda..... *dolce*

Viol. *ppp* *sforando* *pizz.* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

V. *ppp* *sforando* *pizz.* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

Vc. *arco pp* *pp* *pp* *p*

Cb. *pp* *pp* *pp* *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si \flat

Fag. *p*

in Fa

Corni in Fa

MIMI Disgra. ziata!

ROD. Im - por - tu - na è la vi -

O. ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *p*

V. *pizz.* *arco* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *p* *pizz.* *p*

Fl. a 2

Cl. in Si

Cl. b. in Si

Fag.

Corri. in Fa

MIMI

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

p

p

div.

ppp

I. solo

pp

ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....

Ma le pa - re?...

29

Ob.

Cl. in Si

Cl. b. in Si

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p dolce e legato

I.

p

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

Cer - chi!

(urta nel tavolo, vi depone il suo candelie-
re e si mette a cercare la chiave, bran-
cicando le mani sul pavimento)

p

Co - sa di - ce, ma le pa - re!

Cer - co!

II.

nnite

pizz.

I. solo

arco

pp

29

Ob. *poco rit.* *a tempo*

Cl. in Sib *P dolce e legato*

Fag. *I.* *ppp*

Arpa *pp*

MIMI

ROD. *O ve sa - rà? L'ha trovata?*
(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

Viol. *poco rit.* *a tempo divisi* *pp*

V.^{le} *tutti p*

Vc. *pizz.* *pizz.*

Cl. in Sib *I.* *rall. un poco..... riten.*

Fag. *rall. un poco..... riten.*

Arpa *rall. un poco..... riten.*

MIMI (cerca a tastoni)

ROD. *Mi parve...*

No. *In veri - tà*

Viol. *pizz.* *rall. un poco..... riten.* *arco*

V.^{le} *pizz.* *rall. un poco..... riten.* *arco*

Vc. *tutti pizz.* *rall. un poco..... riten.*

Cb. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*

Fag. *f* *dim.* *a tempo* *p* *ppp*

Arpa *a tempo*

MIMI

Cer - ca? (finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)

ROD. Cer - eo!

Viol. *a tempo* *p* *pizz.*

V.le *f* *p* *arco* *pp*

Ve. *f* *a tempo* *p* *metà arco divisi* *l'altra metà pizz.* *pizz.*

Cb. *f*

Cl. in Sib *rall.* *sempre* *rall. molto stent.*

Fag. *p*

MIMI

(china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)

Viol. *f* *espressivo* *arco divisi* *uniti* *p* *pp stacc.*

V.le *f* *p* *pp stacc.*

Ve. *tutti f* *arco* *p* *pp stacc.*

rall. *sempre* *dim. e rall. molto stent.*

30 And.^{no} affettuoso ♩: 58

Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

MIMI

lasciar vibrare (sorpresa)

Ah!

RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)

dolcissimo *pp*

con sordina

Che ge-li-da-ma-ni-na, se la la-sci ri-scal-dar. Cer.

4 soli

con sordina

8 soli divisi *pp*

con sordina

pp divise

pizz.

pp arco

a tutti, il più piano possibile e ben legato

30 And.^{no} affettuoso ♩: 58

Arpa

ROD.

car che gio-va? Al bu-ic non si tro-va.

sfiando

Viol.

V.le

Fl.

Arpa

ROD.

Ma per for-tu-na e una not-te di lu-na,..... e qui la lu-na l'ab-

4 soli

sulla II. corda

tutti

uniti

unite

armonici

rall:.....

rall:.....

rall:.....

rall:.....

I.

Fl. *affrett. poco rit.:.....a tempo poco rall.*

Arpa *mf affrett. poco rit.:.....a tempo (vorrebbe ritirare la mano) poco rall.*

ROD. *affrett. poco rit.:.....a tempo 4 soli V. divisi pp poco rall.*

Viol. *I. solo arco affrett. II. solo pizz. poco rit.:.....a tempo*

V.^{le} *p poco rall.*

Vc. *p poco rall.*

bia - mo vi - ci na. A - spetti, si gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

Fl. *I. p pp a tempo II. p poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. *p*

in Sib *p*

Cl. b. *p*

in Sib *p*

Fag. *mf a tempo p a tempo*

in Fa *mf*

Corni *mf*

in Fa *III. mf a tempo poco affrett. a tempo*

Arpa *mf suoni naturali pp*

ROD. *a tempo p poco affrett. a tempo*

son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

tutti div. 4 soli poco affrett. a tempo

Viol. *mf pp a tempo pizz.*

V.^{le} *mf pp divisi in 2 parti pp uniti pizz.*

Vc. *mf pp a tempo poco affrett. a tempo*

Cb. *pizz. ppp*

31

And^{te} sostenuto

Fl. *And^{te} sostenuto*

Ob. *And^{te} sostenuto*

Cl. in Sib *And^{te} sostenuto*

Cl. b. in Sib *And^{te} sostenuto*

Fag. *And^{te} sostenuto*

Corni in Fa *And^{te} sostenuto*

Arpa *rall. pp*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale, indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD. *rall. dolcissimo*

Vuo- le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e ta. Che co-sa

Viol. *pp arco via sordina*

V.le *pp arco via sordina*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

31

And^{te} sostenuto

Fl. *And^{te} sostenuto*

Ob. *And^{te} sostenuto*

Cl. in Sib *And^{te} sostenuto*

Cl. b. in Sib *And^{te} sostenuto*

Fag. *And^{te} sostenuto*

Corni in Fa *And^{te} sostenuto*

ROD. *dolciss. mf espressivo*

Viol. *divisi pp*

V.le *divise pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

quasicadere, affranta dall'emozione)

fac-cio? Scri. vo. E come vi- vo? Vi.vo. dolce e legato divisi arco, pizz. *pp*

32

32

And.^{te} lento ♩:52

Fl. *a2* *pp*

Cl. *pp*

Sib. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *III. pp*

ROD. *dolce e legato*

In po - ver - tà mia lie - ta scia - lo da gran si - gno - re..... rimeed in - ni d'a.

Viol. *divisi arco pp dolce e legato*

Vle. *divise arco pp dolce e legato*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp dolce e legato*

And.^{te} lento ♩:52 *pp*

Fl. *p cres. gradatamente e molto*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *mf*

Cl. b. *p cres. gradatamente e molto*

Fag. *p cres.*

Corni in Fa *I. mf cres.*

ROD. *p cres. gradatamente e molto*

mo - re. Per sog - nie per chi - me - re e per castelli in a - ria.....

Viol. *uniti p*

Vle. *p*

Vc. *p*

unite

p cres. gradatamente e molto

Fl. *allarg.* *ff* *rit. sostenendo (largamente)*

Ob. *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Cl. b. in Sib *f* *ff* *sostenendo (largamente)*

Fag. *f* *ff* *pp*

in Fa *a2* *ff*

Corni in Fa *allarg.* *f* *ff*

Tr. ni *cres. molto* *I. II.* *f* *ff*

G. Cassa *pp*

Arpa *fff* *p*

ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*
l'a.ni.ma.ho.mi . li.o . na . ria . Ta . lor dal mio for .

Viol. *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*

V. le *f* *ff pizz.* *pp arco*

Vc. *f* *ff pizz.* *arco* *pp*

Cb. *allarg.* *fff* *pizz. rit.* *mf con grande espressione* *p* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*

Viol.

Vle

Vc. *con ansima*

Cb.

zie - re..... rubantutti i gio-jel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en-

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. *dolce*

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD.

Viol. II.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

trar convoi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

33

Fl. *poco allargando* *dim. e rall. molto*

Ob. *a 2* *f* *p* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp* *a 2*

Fag. *mf*

Corni in Fa *a 2* *f poco allargando* *dim. e rall. molto*

Corni in Fa *p*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*
 ei beiso - gnimie - i..... to - sto si di - le - guar!..... Mail fur - to non m'ac.

Viol. *f* *p* *stentato*

Vle *f* *p* *stentato*

Ve. *f* *pizz.* *pp* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

33

a tempo

Fl. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*
pp cres.

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*
pp cres. *p cres.*

Corni in Fa *a tempo*
pp cres.

Arpa *a tempo*
pp *cres.*

ROD. *a tempo*
-co. -ra, poi - chè,..... poi - chè v'ha pre-so

Viol. *a tempo*
pp cres. *f con anima*

V.le *a tempo*
pp cres. *f con anima*

Ve. *a tempo*
pp cres. *f con anima*

Cb. *arco*
pp *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *p cres.*

C. Ingl. *p cres.*

Cl. in Sib *a2*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

in Fa *p cres.*

Corni in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

Opp. *stan. za la... spe. ran. za!.....*

ROD. *stan. za la dol. ce spe. ran. za!*

Viol. *più cres.*

Vle *più cres.*

Ve. *più cres.*

Cb. *allarg.*

ff

34

allargando sempre a2 *allarg.* *col canto* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp* *col canto* *ppp*

Ott. *pp* *col canto* *ppp* *rall. e molto dim.*

C. Ingl. *pp* *col canto* *ppp*

Cl. in Sib *pp* *col canto* *ppp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp* *col canto* *ppp*

Fag. *I.* *pp* *col canto* *ppp* *rall. e molto dim.*

Corni in Fa *ppp* *col canto* *ppp* *rall. e molto dim.*

Arpa *mf* *allargando sempre* *sensibile e sonoro* *col canto* *ppp* *rall. e molto dim.*

ROD. *p* *dolcissimo* *con anima stentando* *pp* *rall.* *ten.*

V.le *divise* *allargando sempre* *tremolo fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

Vc. *pppp* *allargando sempre* *divisi* *con anima* *pizz.* *col canto*

Cb. *allargando sempre* *pizz.* *col canto* *allarg.*

Or che mi conosce - te, parla - te vo - i, deh! parlate. Chi sie - te? Vi piac - cia

34

dim. e allargando sempre

35

Fl. *ppp* *dim. e allargando sempre* *ppp*

Cl. in Sib *ppp* *dim. e allargando sempre* *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp* *dim. e allargando sempre* *ppp*

Corni in Fa *ppp* *dim. e allargando sempre* *ppp*

Arpa *ppp* *dim. e allargando sempre* *ppp*

MIMI *collo* *(e un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta)* *con semplicità*

ROD. *dir.* *con sord.* *dim. e allargando sempre* *ppp* *via sordina* *dolce*

Viol. *con sord.* *divisi* *ppp* *uniti* *pp*

V.le *ppp* *via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Sì. Mi

35

Andante lento $\text{♩} = 40$

Fl. pp

Cl. in La pp

Arpa pp

MIMI
chia.ma.no Mi - mi, ma il mio no.me è Lu.ci - a..... La sto-ria mia è bre-ve...

Viol. pp 3 soli divisi ppp

Vle pp unite pp 3 soli divisi ppp I. sola ppp

Vc. pp arco pp ppp

Cb. pp pizz. ppp

Andante lento $\text{♩} = 40$

Fl. I. pp

Cl. in La pp

Cl. b. in La pp

Arpa pp

MIMI
..... A te.la.o a se.ta ri.cam.o in.ca.sae fuo.ri... Son tran.qui.lae lie.ta ed è mio

Viol. I. solo p *espressivo* pp tutti pp

Vle pp tutte pp

Vc. pp

Cb. pp

36 Andante calmo ♩ = 54

MIMI *rall.* *dolcemente*
 sva-go fargi-glie ro. se... Mi piac. cion quel - le co - se che hansi dol, ce ma.
molto piano e dolce

Viol. *tutti* *pp* *rall.* *divisi*

v.le *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.*

36 Andante calmo ♩ = 54

Fl. *I.* *pp col canto* *tr.* *II.* *pp*

Ob. *pp col canto* *pp*

Cl. in La *pp* *pp*

Cl. b. in La *pp* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. G.C. e P. *Piatto solo con mazzuola* *pp*

Arpa *pp col canto* *8...* *p*

MIMI *rit.*
 - li - a, che par. la. no d'a. mor, di pri. ma. ve. re, che

Viol. *rit.*

v.le *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *Violoncelli soli, divisi in 3 parti ben equilibrate* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La I. *pp*

Corni in Fa I. *p* *pp* *dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall. a tempo rall:.....*
 parlano di sogni e di chi me re.... quelle co se che han no me po e si a... Lei m'in.

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*
uniti

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*
arco

Vc. *divisi* *arco* *a tempo rall:.....*

Cb. *pizz.* *rall. col canto a tempo rall:.....*

//

MIMI *Lentamente*
 .ten.de? Mi chiama.no Mi - mi: il per.chè non so.

ROD. *(commosso)*
 Si.

Viol. *pp* *I. sola p* *pp*

V.le *pp* *tutte* *pp*

Vc. *divisi* *Lentamente* *pp*

(37) All.^{to} moderato ♩ = 144

Fl. *p. dim.* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*
 So - la mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma
 divisi *pizz.*
pp
 Viol. *pp* *poco rall.*
pizz.
 V.le *sf p*
 Vc. *pizz.* *pp*

// (37) All.^{to} moderato ♩ = 144

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La *p*

MIMI *a piacere*
 prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca
col canto *a tempo*
sf p

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *sf p*

Vc. *col canto* *a tempo*

Fl. *I.* *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.*
 ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo,
 divisi *pp*
 Viol. *pp* *poco rall.*
divisi
 V.le *pp*

Vc. *pp* *poco rall.*

And^{te} sost.^{to} molto

(38) I. solo

Fl. *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Ob. *p* *a 2*

E. Ingl.

Cl. in La I. solo *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *cres:..... a..... poco..... a poco.....* *a 2*

in Fa *pp*

Corni *pp*

in Fa *pp* III. IV.

Tr. ni I. *pp* *cres:..... a..... poco..... a poco.....* II.

(si alza) con molta anima

MIMI *ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....*

Viol. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

v.le *pp*

Ve. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cb. *pizz.*

(38) And^{te} sost.^{to} molto

Fl. *a 2* *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *a 2* *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Cl. b. in La *ff* *p*

Fag. *a 2* *ff* *p*

in Fa *a 2* *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa I. II. *mf*

Tr. ni I. solo *mf*

MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*
 il pri - mo ba - cio del - l'a - pri - le è mi o!... Il pri - mo

Viol. *ff* *divisi* *poco allarg.* *dim.* *ppp*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*

Cb. *ff*

I. **I. Tempo-Andante**

sostenendo

Fl. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *accentato*

C. Ing. *pp rall.* *p*

Cl. in La *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *accentato*

Cl. b. in La *pp* *accentato*

Fag. *pp rall.* *p*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *p* *pp* *con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

I. Tempo-Andante

sostenendo

MIMI *rall.:* *so - le..... è mi - o!..... Ger. moglia in un va. so una ro - sa... Foglia a foglia la*

Viol. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *divisi* *3*

V. le *pp* *dolce* *ppp* *dolce* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo* *3*

Vc. *ppp*

Cb. *rall.* *I. Tempo-Andante*

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *p* *pp*

Ob. *pp* *col canto* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *col canto*

Cl. b. in La *pp* *pp*

Fag. *pp*

I. in Fa *col canto* *calmo come prima* *p*

Corni in Fa *col canto* *calmo come prima* *p*

2 timpani simultanei *pp*

Triang. *ppp*

G. C. e P. *G. Cassa sola con bacchetta di legno* *Piatto con la bacchetta* *ppp*

Arpa *p*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima* *p*
 spi - o! Co - si gen - til il pro - fu - mo d'un fior!..... Mai

Viol. *con sordina*

V. le *con sordina*

Vc. *divisi in 3 parti* *p* *uniti pizz.* *pp*

Cb. *divisi* *pizz.* *pp*

calmo come prima

I. Tempo, ma calmo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La

Arpa *f* *ff*

col canto..... a tempo

col canto..... a tempo

I. Tempo, ma calmo

poco rit.

MIMI

fior... ch'io fac - cio, ah! mè!... i fior ch'io fac - cio, ah! mè, non han no o do - re!

col canto..... a tempo

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vo. *p* arco

Cb. *p*

col canto..... a tempo

con sordina

uniti pizz.

ppp

I. Tempo, ma calmo

senza rigor di tempo
con naturalezza

MIMI

altro di me non le sapre.i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importunare.

con la parte, senza rigor di tempo

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo*

Vcl. *con la parte, senza rigor di tempo*

Vo. *con la parte, senza rigor di tempo*

rall.

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

rall.

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile)

O. là! Non sen-ti?!

a piacere

Ehi! Rodol-fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere*

Ro-dol-fo!

Cb. *con le parti*.....

(39)

Allegretto come prima ♩ = 100

Fl. *I. 3*

Ott. *I. 3*

Ob. *I. 3*

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

RODOLFO

(alla finestra)

Scrivo an-cor tre righe a

MAR.

Luma-ca!

SCHAU.

Acciden-tial pi-gro!

COLL.

Po-e-tu-co-lo!

Cb.

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi)

vo-lo. A-mi-ci.

MAR.

Che te ne fai lì

SCHAU.

Sen-ti-rai le tue!.....

Viol.

*pp*V^{le}*pp*

Ve.

pp

Cb.

*pp**pp staccato*

a tempo

Corni in Fa I. *p*

ROD. *a tempo*
Non son so.lo. Siamo in du.e. Andate da Mo.mus, tene.te il po.sto, ci saremo

MAR. so.lo?

Viol. *pizz.* *a tempo*
pp arco

V¹^e *pizz.* *pp* arco

Vc. *pizz.* *pp* arco

pp a tempo

(40) (rimane ancora alla finestra, onde assicurarci che gli amici se ne vanno) (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to.stoi

MAR. *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .creti andiamo ce.ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .creti andiamo ce.ne

COLLINE *p* (allontanandosi)
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .creti andiamo ce.ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V¹^e *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

(40) *f pizz.* *pp*

MAR. *(perdendosi)*
via..... Trovò la po.e . sia!

SCHAU. *(perdendosi)*
via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus!

COLL. *(perdendosi)*
via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus!

Viol. *più p*

V¹^e *più p*

Vc. *più p*

più p

P. R. 110

41) **Largo sostenuto** ♩=58

Fl. *I.* *p*

Ott. *pp*

Cl. b.
in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni
in Fa *pp*

Tr.
in Fa *I. II.* *ppp*

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *armonioso*

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

dolciss. p³

O so-a-ve fan-ciul - la, o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po-e-si - a!.....

Viol. *I. divisi* *arco* *pp*

II. *arco*

V.le *divise arco* *ppp*

divisi arco

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

pizz.

41) **Largo sostenuto** ♩=58

Ott. *pp*

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
IV. *p*

Tr. be in Fa

Timp.

Arpa

ROD.
vi - so di mi - te cir - con - fuso alba lu - nar,

MAR.

Viol. I. divisi *pp*

Viol. II. *pp*

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*
legato e cres. *mf* *f*

Ob. *pp* *mf* *f*

C. Ing. *pp* *mf* *f*

Cl. in La *pp* *legato e cres.* *mf* *f*

Cl. b. in La *pp* *legato e cres.* *mf* *f*

Fag. *mf* *cres.* *f*

in Fa *mf* *cres.* *f*

Corni in Fa *mf* *cres.* *f*

Timp. *cres.* *mf* *cres.* *f*

Arpa *cres.* *f*

ROD.
in te rav - vi so il sogno ch'io vor - re - - i sem - pre so.

Viol. *cres. molto tremolo fitto* *pp arco* *f* *uniti*

II. divisi *tremolo fitto* *pp arco* *f*

Vle. *cres. molto* *f*

Vc. *pizz.* *f* *arco*

Cb. *cres. molto* *f* *arco*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Arpa

meno forte

dim.

MIMI

man-di, a - mor!.....

Tu sol co - man - di, a -

ROD.

l'a - ni - ma..... le dol-gez - ze e - stre - me.

Viol.

uniti

pespressivo

dim.

V.le

p

Vc.

divisi

pespressivo

dim.

Cb.

pizz.

uniti

Fl. Fl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Corno in Fa I.

Arpa

MIMI

mo - re.....

ROD.

Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

Viol.

Vle. divise

Vc. uniti

Cb.

Sostenendo

ppp

ppp appena sentito

pp ben sentito il basso

(cingendo con le braccia Mimi)

pp

I. solo

ppp dolcissimo

I. solo

ppp dolcissimo

ppp

ppp

I. solo

ppp dolcissimo

sempre pizz.

pppp

Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

C. Ing. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. in La I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. b. in La *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Fag. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Corni in Fa I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Arpa *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

(quasi abbandonandosi) *mormorato*

MIMI *p* Oh! come dol - ci scen-do-no le sue lu-sin-ghe al co - rel... *p* Tu sol co-man - di, a-

ROD. dol-cez-ze estre - me, fremon dolcezze estre - me, *p* nel ba - cio fre - me a-

poco stentando

Viol. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

cres:..... *f con anima* *rall:.....* *pp*

V.le *f* *rall:.....* *pp*

f poco stentando *pp*

Ve. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

Cb. *divisi* *f* *pp*

42) Sempre più sostenuto

117

Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b in La *ppp*

Fag. *ppp legatissimo*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa *sffz III. solo tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sffz IV. solo pppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *(svicolandosi)*
- mor!..... No, per pietà! (dolcissimo) V'aspettanga - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*
- mor!..... Sei mi - a!..... Già mi mandi

tutti divisi *ppp legatissimo con sordina*

Viol. *ppp legatissimo con sordina*
La I. metà dei II. Violini

ppp legatissimo con sordina
La II. metà dei II. Violini

V.le *ppp legatissimo con sordina*

ppp legatissimo
La I. metà dei Ve. uniti

Ve. *ppp con sordina*
La II. metà dei Ve. uniti

ppp con sordina

Cb. *ppp legatissimo*

Arco *ppp*

42) Sempre più sostenuto

Fl. *col canto*

Ott. *col canto*

Ob. *col canto*

C. Ing. *col canto*

Cl. in La *ppp* *col canto* *mf* *pp* *dolce* *I. solo*

Cl. b. in La *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa *ppp* *col canto*

Corni in Fa *ppp*

Tr. be in Fa *col canto*

Tr. ni *pppp* *col canto*

Arpa *a piacere armonioso* *pp* *f* *col canto* *mf*

MIMI *(titubante)* *f* *(con graziosa furbria)* *riten.*

ROD. *Vorrei dir... ma non o-so... (con gentilezza)* *Se venis-si con voi? (sorpreso)* *Che? Mimì!*

Viol. *col canto* *pp*

Vle *col canto* *pp*

Ve. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *pizz.*

poco affrett. a tempo I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in La *3*

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.:.....rit. molto*
Vistarò vi - ci - na!...

ROD. (insinuante) Sarebbe co-sì dolce restarqui. C'è freddo fuori... E al ri-

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto* *molto rall. e dim.* *pppp*
divisi uniti divisi

V.le *unite* *rit. molto* *ppppp*

Vc. *rit. molto* *ppppp*

poco affrett. a tempo *molto rall. e dim.*

MIMI (maliziosa) ♩ = 58 (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto-braccio alla porta d'uscita)
Curioso! Obbe-di - sco, si - gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*
-torno? Dammi il braccio, mia pic - ci-na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *divisi* *ppp* *Sostenendo*

V.le *ppp* *pizz.* *ppppp* *Sostenendo*

Vc. *ppppp* *pizz.* *ppppp*

Cb. *ppppp*

♩ = 58

Fl. *ppp* I.

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori) Io t'a - mol..... Amor! A-

ROD. di..... sfiorare (di fuori) Amor! A-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* allargando *ppp* molto rall. e dim:.....

Ott. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* allarg. armonici *pp* molto rall. e dim:..... suoni naturali

MIMI - mor!..... A - mor!..... CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD. - mor!..... A - mor!..... *pp* (perdendosi)

Viol. *pppp* allargando divisi 8 *pppp*

V.le *pppp* divise *pppp*

Vc. *pppp* divisi arco *pppp*

Cb. *pppp* pizz. *pppp* molto rall. e dim:.....

QUADRO SECONDO

121

AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

Flauto I. e II.
Ottavino
Oboe I. e II.
Corno Inglese
Clarineti e
Clarinetto basso in Sib
Fagotto I. e II.
I. e II. in Fa
Corni
III. e IV. in Fa
Tromba I. II., e III. in Fa
Tromboni e
Trombone basso
Timpani
Triangolo, Tamburo
G. Cassa e Piatti
Arpa
Carillon, Xilophon
4 Pifferi (Ottavini in Do)
6 Trombe in Sib
6 Tamburi (accordati in Sib)

fff marcato

FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal cospicchio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

MUSETTA, MIMI
RODOLFO
MARCELLO, SCHAUNARD
COLLINE
ALCINDORO
PARPIGNOL (vend.^{re} ambulante)
ed Altro Vend.^{re} Ambulante
Bambini, Ragazzi, Monelli, le
Mamme, Venditrici e Bottegaie
La Folla
Dal Caffè
Venditori Ambulanti
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Sopri (La folla è composta di studenti, sartine, monelli, borghesi e popolo)

Ten.

Bassi

Bassi

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa

Viol.
V. le
Ve.

sfz

①

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib.
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
G. C. e P.

ff

a 2
a 2
a 2
a 3
P. soli

Sop.
O. LA FOLLA
Ten. Ah!..... Ah!.....
C. MONELLI
Sop. Quan - ta fol - la! Che
(gridando) A. ran-ci, nin-noli! Cal-di i mar-ro-ni e cara-mel-le! Tor-
(sul limitare delle loro botteghe)
Bassi I. (tutti) A. ran-ci, dat-te-ri! Cal-di i mar-ro-ni! Nin-noli, cro-cil Tor-
VENDITORI
AMBULANTI
Bassi II. (tutti) A. ran-ci, dat-te-ri! Cal-di i mar-ro-ni! Nin-noli, cro-cil Tor-
CORO

Viol.
V. le
Ve.

divisi
divisi
divise

ff

①

strappate *cres. molto* **VUOTA**

Fl. *f cres.*

Ott. *strappate* *cres. molto*

Ob. *f strappate*

C. Ing. *f cres.*

Cl. in Si^b *f strappate*

Cl. b. in Si^b *f strappate*

Fag. *f strappate*

in Fa *a 2* *f strappate* *a 2* *a 2*

Corni in Fa *f strappate*

Tr. be in Fa *Le II.* *tutte*

Tr. ni *III. solo* *f cres.* *tutti*

Tr. ne b. *f* *P. soli*

Timp. *f*

G.C.e P. *f*

Ten. (Si alza il Sipario) **VUOTA**

1a Folla *chiasso!*

Monelli *-ro-ni!*

Vend. ri *-ro-ni!..... Pan-na..... mon-ta-ta!.....*

-ro-ni!..... Pan-na..... mon-ta-ta!.....

strappate *f* *uniti* *unite* *f cres.* *f strappate* *cres. molto* **VUOTA**

Viol. *f* *uniti* *unite* *f cres.* *f strappate* *cres. molto* *8.* **VUOTA**

V. le *f* *uniti* *unite* *f cres.* *f strappate* *cres. molto* *divisi* **VUOTA**

Vc. *f* *uniti* *unite* *f cres.* *f strappate* *cres. molto* *divisi* **VUOTA**

Cb. *f strappate* *cres.* *cres. molto* **VUOTA**

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in Sib *ff* I. *ff* II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* *sciolte*

Fag. *ff* I. *ff* II. *sciolte*

Corni in Fa *f* *a 2* *ff* *a 2*

la Folla (girando continuamente) Quan.ta fol.la! (alcuni) Stringi-ti a me. Che chiasso! (altri) (alcuni) Su, cor - riam! Stringi-ti a me. (alcuni) Su, cor - riam! (altri)

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) (alcuni) Su, cor - ria.mo, su, cor - riam! (altri) (alcuni)

Vend. *ri* Cara - mel.le! (alcuni) La cro-sta.ta! (altri) Frin-guel.li, pas-se-ri! (alcuni)

Viol. *ff* *sciolte*

V. ^{le} *ff* *sciolte*

Vc. *ff* *sciolte*

Cb. *ff* *sciolte* *divisi* *pizz.*

2

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 C. Ingl.
 Cl. in Sib I.
 Cl. in Sib II.
 Cl. b. in Sib
 Fag. I.
 Fag. II.
 in Fa
 Corni in Fa *a 2*
 Tr. ba in Fa
 Tr. ni *III. solo*
 tutti.
 i. Fella tutti Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par-
 Da-te il pas-so, cor-riam! Quan-ta fol-la! Su, par-
 Monelli (alcuni) (altri)
 Dat-teri, a-ran-ci! Lat-te di coc-co!
 (alcuni) (altri)
 Vend. ri Caldi i mar-ro-ni! Pan-na, tor-ro-ni!
 (alcuni) (altri)
 Lat-te di coc-co! Oh, la cro-sta-ta!
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb. *f arco*

126

Fl. *ff* *a2* *strappate*

Ott. *ff* *strappate*

Ob. *ff* *strappate*

C. Ing. *ff* *strappate*

Cl. in Sib *ff* *strappate*

Cl. b. in Sib *ff* *strappate*

Fag. *ff* *strappate*

Corni in Fa *ff* *a2* *strappate*

Tr. be in Fa *ff* *I. sola* *a3* *I. sola* *II.*

Tr. ni *ff* *III.* *I. II. III.* *ff strappate*

Tr. ne b. *ff* *ff*

Timp. *ff*

Triang. G.C. e P. *ff* *G.C. sola*

Arpa *ff*

Car. *ff*

la Folla *-tiam!..... Ah!..... Date il pas - sol*

Monelli *(tutti) Cal-di i mar-ro-ni! Ninnoli, tor-ro-ni!*

Vend. *(tutti) Pan-na mon-ta-ta, ninnoli, tor-ro-ni!*

Viol. *pizz. div. ff pizz. div. ff pizz. div. ff* *arco uniti*

V. le *ff* *arco unite*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco*

ff pizz. arco strappate

3

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in Si^b

Fag.

I. II. sole

Tr. be in Fa

Arpa

La Folla

Strin.gi.ti a

(4 sole)

(4 soli)

(alcuni)

Strin.gi.ti a

Monelli

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)

Ten. (gridando)

(gridando)

Frin.guelli e pas.se-ri!

CORO

Presto qua! Un bic.chier! Cor.ri! Da ber!

DAL CAFFÈ

Bassi

Came.rier! Bir.ra!

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

3

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Arpa

I. sola

III. solo

II. solo

III. solo

la Folla

(2 sole) Em - ma, quando ti chia - mo!

me, cor - riam!

(tutte)

Che chias - so, strin - giti a

me, cor - riam!

Monelli

(altri)

(tutti)

Cal - di i mar - ron!

Voglio una lan - cia!

A - ran - ci, cal - di i mar -

Vend. ri

Da ber!

Da ber!

Dunque? Un caf - fe!

Ca - me - rier!

Viol.

V. le

Ve

Cb.

Fl. *ff*

Qtt. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2*

Corni *a 2* *tutta forza*

in Fa *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

(si allontanano)

la Felle me!

(allontanandosi)

Quanta fol. la! Su, par - tiam!

Monelli Dat. te - ri, nin. no. li, a - ranci e fior!

(tutti) ron!..

Bassi I. Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Vend. ri (tutti) Bassi II. Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Viol. *arco* *ff* *arco* *ff* *pizz.*

V. le *ff* *pizz.*

Vc. *uniti*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing1

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *ff* *I. sola*

Car.

p

(* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Viol. *arco* *ff* *arco* *pizz.*

V. ^{le} *ff* *pizz.*

Ve.

Cb.

Falso questo Re!.....

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *I. solo* *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *I.* *p* *II.* *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Tr. be in Fa *I.* *p*

Timp. *pp*

Car. *p*

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

SCHAU. *(paga)*

..... Falso questo Re! Pipa e cor.no quan - t'è?

Viol. *p*

V. *le* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

Un poco sostenuto

Fl. I. *p*

Ott. II. *p*

Ob. I. *p*

C. In G. II. *p*

Cl. in Bb I. *p*

Cl. in Bb II. *p*

Fag. I. *p*

Corni in F I. *p*

A. pa. *p*

MIMI

RODOLFO

COLLINE

p *dolce*

Andiam per la cuffietta? A te mi.

Andiam... Tienti al mio braccio stretta...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone) (paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

E un poco usato... ma è serio e a buon mercato...

Viol. sulla IV. corda arco *p* legato

V.le sulla IV. corda arco *p* legato

Vc. sulla IV. corda arco *p* legato

Cb. sulla IV. corda arco *p* legato

divisi

pizz.

divisi

Un poco sostenuto

Lo stesso movimento

P. R. 110

Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ing. I.

in Sib. I.

Cl. ti. II.

in Sib. II.

Cl. b. *poco rit. a tempo*

in Sib. II.

Fag. I.

II.

in Fa. I.

Corni in Fa. III.

mf poco rit. a tempo

MIMI *strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)*

ROD. *An - diam!*

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donnine che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

Io pur mi sento in ve.na di gri - dar: Chi vuol, donnine al-

poco rit. a tempo

Viol. *f*

V. le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *unifi p*

f poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

P. R. 110

Fl. I. II. *p* *pp*

Ob. I. II. *p* *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib *pp*

Cl. ^{tti} I. II. *p* *pp*

in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p*

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)
legre, un po' d'a - mor!.....
Facciamo in sie - me... fac.

VEND. (attraversando la scena) (gridando)
AMB. Prugne di Tours!.....

CORO Tro- tel
Dat- te-ri!

Viol. *pizz.* *p*

V. ^{le} *pizz.* *p*

Ve. *divisi* *pizz.* *p*

Cb. *uniti* *pp* *pizz.* *pp*

P. R. 410

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. ^{tti} in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa
Corni in Fa

Arpa

MAR. (laragazzasi allontana ridendo)

-ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergin miocor!

-rè Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia, guarda curiosamente la folla)

SCHAU. Fraspinto ni e pe - sta teacorrendo af-

VEND. (entra un gruppo di venditrici)

AMB. Prugne di Tours!

Viol. pizz. arco

V. ^{le} pizz. arco

Vo. arco

Cb. arco

5

I. *pp*

Fl.

II. *pp*

Ott.

I. *pp*

Ob.

II. *pp*

C. Ingl.

pp

in Sib

Cl. ti

I. *pp*

in Sib

II. *pp*

Cl. b.

in Sib

pp

Fag.

I. *pp*

II. *pp*

Triang. e Piatti

pp

Arpa

pp

sfz *dim.*

sfz

mf P. solo con la mazzuola

sfz

SCHAU.

-fret.ta la follae si di - letta nel provargioje mat.te... in.sod.di - sfatte...

Sop. I. COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

p

CORO Sop. II. NIN - no - li, spil.let.ti! Dat.teri e ca - ra - mel - le!.....

ALCUNE VENDITRICI

p NIN - no - li, spil.let.ti! Dat.teri e ca - ra - mel - le!.....

MONELLI

mf

Ah!.....

Bassi I.

f

CORO Bassi II. VENDITORI AMBULANTI

f Fiorialle belle!

f Fiorialle belle!

Viol.

p segue ancora pizz. a tutti

sf

p

sf

p

sf

p segue ancora pizz. a tutti

sf

p

sf

p

sf

arco *dim.*

sfz *arco* *dim.*

5

P. R. 110

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Trombe e Fatti *sfz*

Arpa *mf come prima*

dim.

MARCELLO

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunarde Colline)

SCHAUNARDE

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

A cena! Entrò da un amo-

COLLINE

Uomo onesto! Rodolfo?

Copiarara, anzi u-nica; la grammati-ca ru-nica!

Rodolfo?

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

sostenendo un poco

I. *p*

Fl.

II. *p*

Ott.

p

Ob.

I. *p*

II. *p*

C. Ingl.

p

sostenendo un poco

I. *p*

in Sib

II. *p*

in Sib

Arpa

p cres.

MIMI (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

sostenendo un poco *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?

p

Vie - ni, gliamicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR.

-dista:
MONELLI (alcuni)

VENDITORI AMBULANTI (alcuni) Latte di cocco!

CORO

Pannamonta.ta!

sostenendo un poco

p

Viol.

sempre pizz.

p

V.^{le}

sempre pizz.

p

Vc.

pizz.

p

Cb.

p pizz.

p sostenendo un poco

Fl. I. *f* II. *f* *p*

Ob. I. *f* II. *f* *p*

in Sib Cl. *f* II. *f*

in Sib Cl. b. *f*

in Sib

Fag. I. *f* II. *f*

in Fa Corni III. *f* in Fa

Arpa *f*

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)

ROD. Bel

Tenori Sei bruna e quel color ti do - na.

Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!

Bassi I. Un bic chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI

Bassi II. *f*

Pannamon - tata!...

Viol. arco *f* II. corda... III. corda... IV. corda... *p*

V. *f* arco *pizz.* *p*

V. *f* arco *pizz.* *p*

Cb. *f* arco *pizz.* *p*

f arco *pizz.* *p*

divisi

P. R. 410

poco rall.

Fl. I. *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Ob. II. *mf* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *p*

in Sib I. *mf* *pp* *p*

Cl. tt. in Sib II. *mf* *pp* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *p*

Fag. II. *mf* *p*

in Fa

Corni in Fa *p*

Arpa *poco rall.* *p*

MIMI *vez - zo di co - ral - lo!*

ROD. *Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa*

Bassi *- fia!*

Viol. *IV. corda*

V. le *poco rall.* *III. corda* *arco*

Ve. *arco*

Cb. *arco*

poco rall.

Fl. I. *cres.* *cres. e string.*

Fl. II. *p*

Ob. I. *cres.*

Ob. II. *p*

C. Ing. in Sib. *cres.*

Cl. ^{tti} in Sib. I. *p*

Cl. ^{tti} in Sib. II. *p*

Cl. b. in Sib. *cres.*

Fag. I. *p* *cres.*

Fag. II. *cres. e string.*

Corni in Fa. *cres.*

Corni in Fa. *cres.*

Arpa *p* *cres.*

(Rodolfo e Mimì in dolce colloquio,
si avviano verso il fondo della
scena e si perdono nella folla.)

ROD.

sen - no il buon Di - o voglio com - par ti un vezzo assai più bel!

Viol. *cres.* *cres. e string.*

V. ^{le} *cres.*

Vc. *pizz.* *arco* *cres.*

Cb. *cres.*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. *Pstaccato* *sfz*

Ob. I. *Pstaccato* *sfz*

C. Ing. I. *Pstaccato* *sfz*

in Sib Cl. I. *Pstaccato* *sfz*

in Sib Cl. II. *Pstaccato* *sfz*

Cl. b. in Sib *Pstaccato* *sfz*

Fag. I. *Pstaccato* *sfz*

in Fa Corni I. II. *Pstaccato* *sfz*

in Fa Corni III. IV. *Pstaccato* *sfz*

Tr. be in Fa *Pstaccato* *sfz*

Triang. e Piatti *Pstaccato* *sfz*

P. soli p

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.)

(accorrendo nel fondo, presso i monelli)

Soprani (ridendo) Ah! ah!

Tenori (ridendo) Ah! ah!

MONELLI Soprani *f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.* *pizz.* *sfz*

V. le *pizz.* *pizz.* *sfz*

Vc. *pizz.* *pizz.* *sfz*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

7 Lo stesso movimento *cres.* 143

Fl. I. II. *sfz*

Ott. *sfz*

Ob. I. II. *sfz*

C. Ingl. *sfz*

in Si b Cl. in Si b I. II. *sfz*

Fag. I. II. *sfz*

in Fa Corni I. II. *sfz* III. IV. *sfz*

Tr. in Fa *sfz*

Triang. e Piatti *sfz*

Sartine e Stud. Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

BORGHESI Fac. ciam co. da al. la gen. te!

Tenori

VENDITORI AMBULANTI Ra - gaz. ze, state at.

Bassi I. (dalle botteghe)

Oh! la crosta. ta!

Viol. *sfz* sempre pizz. divisi

V. le *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *pizz.*

7 Lo stesso movimento *cres.*

Fl. I. II.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl^{tti} in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr^{be} in Fa

Monelli

Borghesi

Vend^{ri}

Viol.

V^{le}

Vc.

(accorrendo ad altra bottega)

Oh! la cro-sta.ta!

Pan-na mon.ta.ta!

(avviandosi per via Mazzarino)

Che chiasso! Quan.ta fol-la!

Io sof-fo-co, par-ten-te!

Pi-gliam via Maz-za-ri-no!

Bassi II.

Pan-na mon.ta.ta!

con sordina

cres.

mf

cres. molto

a 2

Fl.

Ott.

I.

Ob.

II.

C. Ingl.

I.

in Si b

Cl. ti

in Si b

II.

Cl. b.

in Si b

cres. molto

I.

Fag.

I. II.

in Fa

Corni

III. IV.

in Fa

cres. molto

Tr. be

in Fa

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Monelli

Nin-noli, dat-teri, caldi i mar-ron!

(entrano nel Caffè)

Borghesi

-tia.mo! An-diam là, da Mo-mus!

Ve-di il Caffè è vi-cin! An-diam là, da Mo-mus!

Bassi I. #

Vend. ri

Fiori alle bel-le!

Bassi II.

A-ranci, dat-teri, nin-no-li,

Fringuel-li, pas-seri, pan-na-tor.

cres. molto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres. molto

pizz.

I. Tempo, *come prima*

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. ^{tti} in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff* *tutta forza* *sempre con sordina*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* *Piatto solo rullato con bacchette*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino, infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

Borghesi Ah!.....

Ah!.....

Vend. ^{ri} fior!.....

ron!.....

Viol. *ff*

V. ^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff I. Tempo, *come prima*

Fl. I. *p* *allargando*.....

Ob. II. *cres.* *p* *cres.*

C. Ingl. *p*

Cl. ^{tti} in Si b I. *cres.*

Cl. b. in Si b *cres.*

Fag. I. *cres.*

Arca *cres.*

MIMI *allarg.*
Sei fe . li . ce?

ROD. *allarg.*
li . ce sta il sospetto ac . can . to.....
(al cameriere)
Vogliamo una cena preli .

MARCELLO

SCHAUNARD
Ed io quando mi sa . zio vo' abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.* *V*

V^{le} *pf* *cres.* *V*

Vc. *cres.*

Cb. *allarg.*

9

Fl. *a tempo* *a 2*

Ob. *f* *dolce* *pp* *f*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

in Si b I. *f* *pp dolce* *f*

Cl. tti II. *f* *pp* *f*

in Si b *f* *pp* *f*

Cl. b. *f* *pp* *f*

in Si b *f* *pp* *f*

Fag. *f* *pp* *f*

in Fa *f* *pp* *f*

Corni *f* *pp* *f*

in Fa *f* *pp* *f*

Arpa *f* *pp* *pp*

MIMI *attarg.* *a tempo* *p* *Sì, tan - to!*

ROD. *Ah!..... sì,... tan - to! E tu?*

MAR. *-bata. Lesto!*

SCHAU. *Per molti!*

Soprani I. *(alcune)* *Andiam!*

SARTINE Soprani II. *(alcune)* *Andiam!*

STUDENTI Tenori *(alcuni)* *Là, da Mo-mus!*

Viol. *a tempo* *f* *pizz.* *f*

V.le *f* *arco* *f* *pizz.* *f*

Vo. *f* *pp* *f* *pizz.* *f*

Cb. *f* *a tempo* *f* *pizz.* *f*

9

Fl. *a 2* *p cres.* *string.*

Ott.

Ob. *I. p cres.* *II. p cres.*

C. Ingl. *p cres.* *string.*

in Si *I. p cres.*

Cl. *II. p cres.*

in Si b *p cres.*

Cl. b. *p cres.*

in Si *p cres.*

Fag. *I. p cres.* *II. p cres.*

in Fa *a 2 p cres.*

Corni *p cres.*

in Fa *a 2*

Tr. be *I. p cres.*

in Fa *I. p cres.*

Tr. ni *I. p cres.* *II. p cres.* *III. p cres.* *string.*

Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le.stol*

SCHAU. *Le.stol*

COLL. *Le.stol*

Viol. *arco* *V* *string.*

V^{le}. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f* *p cres.* *string.*

Moderato assai

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

In Si b
Cl. tti
in Si b

Cl. b.
in Si b

Fag.

In Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

(si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

Rodolfo

Due posti! Eccoci qui. Questa è Mi.

COLL.

(interno, lontano)

Parpignol

Ecco i giocattoli di Parpi-gnoll!.....

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

f Moderato assai

⑩ All.^{to} moderato ♩.=76

ROD. *mi, ga-jafio-ra - ja. Il suo ve-nir comple - ta la bella compa-gni - a, per.*

Viol. *p* *pp* *arco V* *pp*

v.le *p* *pp* *arco V* *pp*

Vc. *p* *pp* *arco V* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco V* *pp*

⑩ All.^{to} moderato ♩.=76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp (in La)*

Cl. b. in Sib *pp*

Tr. b. in Fa *I. II. con la parte..... pp a tempo*

Arpa *p* *a tempo*

ROD. *chè..... perchè son io il po-e - ta; essa la po-e - si - a..... Dalmiocer.*

Viol. *cres. riten. f* *con la parte..... a tempo*

v.le *cres. riten. f* *con la parte..... a tempo*

Vc. *cres. riten. f* *pizz. p* *con la parte..... a tempo*

Cb. *p* *con la parte..... a tempo*

Andante mosso ♩=80

Fl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ott. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ob. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

C.Ingl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

in La I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

in La *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl.b. in La *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Fag. I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Corni in Fa I. *espressivo p dolce*

II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Arpa *f* *mf* *p* *ff*

ROD. *vel* sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-ni-me e sul.

Viol. *Divisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Divisi in 3 parti ben equilibrate *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Divise in 3 parti ben equilibrate *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante mosso ♩=80

11 Brillante

Fl. *corta* *a 2* *f*

Ott. *corta* *a 2* *f*

Ob. *corta* *a 2* *f*

C. Ingl. *corta* *f*

in La I. *corta* *f*

Cl. II. *corta* *f*

in La *corta* *f*

Cl. b. in La *corta* *f*

Fag. I. *corta* *f*

II. *corta* *f*

I. II. *corta* *f*

in Fa *corta* *f*

Corni III. IV. *corta* *f*

in Fa *corta* *f*

Triang. *corta* *f*

Arpa *corta* *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.* *pp*

-tar - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a - mor!.....

MARCELLO Ah! ah! ah! ah!

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta* *f*

V. I. *corta* *f*

Vc. *corta* *f*

Cb. *corta* *f*

11 Brillante

dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....

Ott. *p*

Ob. *p dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MAR. (ironico) *3* *3* *3*
Dio, che con cet. ti ra. ri!

SCHAU. (con autorità comica) *3* *3* *3*
Ingrediat si ne.

COLL. (solenne, accennando Mimi) *3* *3* *3*
Di. gna est in - tra. ri.

Cb.

Appena meno

e.....dim. con la parte **12** *rall.*

Ott. *e.....dim. con la parte*

Ob. *e.....dim. con la parte*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *e.....dim. pp con la parte*

Timp. *e.....dim. con la parte*

Arpa *e.....dim. con la parte*

SCHAU. *ces. sit.* *poco rall.*

COLL. *Io non dò che un ac. cessit!* *corta* *Sa.*

PARPIGNOL (vicinissimo) *3* *3* *3*
Ecco i giocattoli di Par. pi. gnoll!.....

Cb. *con la parte*

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Brillante

Fl. f p a 2 p

Ott. p

Ob. f p I. solo p

Cl. in La f p I. solo p

Timp. f

Triang. p

Arpa p

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. la.mel..

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

I. $\text{Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol!}$ $\text{Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.}$

II. $\text{Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol!}$ $\text{Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.}$

Viol. arco divisi f p mf cres.

Vcl. pizz. arco mf cres.

Vc. pizz. arco mf cres.

Cb. pizz. mf cres.

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

C. Ingl.

Cl. *I.*
in La

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Pa - pi - gnol,... Parpi -gnol, Parpignol, Parpi.

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi -gnol, Parpignol, Parpi.

Viol.

vle

Vc.

pizz. *p*

divisi *f*

uniti *p*

pizz. *p*

divisi *f*

uniti *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl.
 Ob.
 C. In G.
 Cl. in Bb
 Corni in F
 Tr. in F
 Triang.
 Tamb.
 Arpa
 Xyl.
 CORO
 Viol.
 Vle
 Vc.

a 2
 con sordina
 I. solo
 con sordina
 col dorso dell'arco
 col dorso dell'arco
 col dorso dell'arco
 col dorso dell'arco

.gnol! Voglio la tromba, il ca. val. lin!
 Voglio il cannon, voglio il frustin!
 .gnol!
 Il tambur, tambu. rel!
 De i soldati il drap.

Fl. *cres.* *f* *a 2* *risoluto*

Ott.

Ob. *a 2* *risoluto*

C. Ingl. *risoluto*

in La I. *risoluto*

Cl. II. *cres.* *f* *risoluto*

in La

Corni I. *via sordina*

in Fa *cres.* *f*

Tr. be in Fa

Triang. *cres.* *f*

Tamb. *cres.* *p*

Xyl. *cres.* *f*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

SCHAUNARD Un tac.chi.no!

COLLINE Cervo arrosto! Vindel Re.no! A - ra - go - sta sen - za

Vinda tavola!

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO .pel.

MAMME Sop. I. (strillanti e minaccianti) deciso Ah!

Viol. *cres.* *f* *risoluto* *col crine*

V. le *cres.* *f* *risoluto* *col crine*

Vc. *cres.* *f* *risoluto* *col crine*

Più mosso
con slancio

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2* *tr*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *ancora con sordina* *a 3* *ff*

Tamb.

Car. *f*

COLL.

Mamme *crosta!*
con slancio
razze di fur.fan.ti in.de.mo.nia. .ti, che ci ve.ni.te a fa.re in que.sto.....

Viol. *con slancio* *pizz.* *ruvido arco* *tr* *arco*

Vle *pizz.* *segue pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *con slancio* *arco* *1*

Più mosso

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *a 3* *ff* *I. p*

Car.

Arpa

Mamme

Io. _co? A casa, a letto! Via, brutti sguaja- _ti, gli scappel- lo. ti vi par- ran- _no

Viol. *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *arco* *tr*

V.le

Vc. *pizz.* *f* *arco* *1*

Cb. *pizz.*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.* *ff*

C. Ingl. *cres.* *ff*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.* *ff*

in Fa *cres.* *ff*

Corni in Fa *a2* *cres.* *ff*

Timp.

Tamb. *f*

Arpa *ff*

Mamme

po.co! A casa, a letto, raz. . . za di fur.fanti, a let. to!

Viol. *cres.* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *pizz.* *ff*

Molto sostenuto

a 2

I. solo

Fl. *con le parti* *p* *a tempo* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl. *con le parti* *a tempo*

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo*

Fag. I. *con le parti* *a tempo* *ff*

Fag. II. *con le parti* *a tempo* *ff*

in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo*

MIMI *La créma.*

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un razzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando) *corta*

SOLO *Vo' la tromba, il ca - val - lin!*

quasi a piacere

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *ff pizz. assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *ff pizz.*

Molto sostenuto

14 I. Tempo

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Timp. *f*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi-
gnol: i ragazzi saltano di gioja, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende
nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gransfarzo. C'è una dama!

Viol. *pizz.*

V. 1^e *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

14 I. Tempo

101

Fl. a 2 *brillante*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

in La I. *brillante*

Cl. in La II. *pp*

Triang. *f* Triang. *p*

Tamb. *ppp*

G.C.e.P. *ppp*

Arpa *p*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. col dorso dell'arco *pp* col crine *f*

div. pizz. *f* uniti

V.le col dorso dell'arco *pp* pizz. *f*

col dorso dell'arco *pp* pizz. *f*

Vc. col dorso dell'arco *pp* pizz. *f*

Cb. col dorso dell'arco *pp*

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La I. II.

Corni in Fa I. II.

Tr. in Fa

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

Bamb. e Ragazzi

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

gnol, Pargniol, Parpi-gniol!

(interno)

Il tambur, tambu-rel!

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

pizz.

pp

167

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb.

Arpa

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano)

Viol.

V.le

Ve.

Signori, na Mi-mi, che do-no-ra-ro le ha fatto il suo Ro-

Deisolda-ti il drap-pel!

pizz. div. ppp pppp pppp pppp

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. U - na cuf - fietta a pizzi tutta ro - sa ri - ca ma - ta.....

Viol.

V.le

Ve.

I. a tempo *dolce*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *I. solo* *p*

Arpa *a tempo*

MIMI *- scon. a tempo* *de.....* *O-ra co.*

Viol. *arco* *p*

V.^{le} *arco* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *p*

Cb. *a tempo*

rall. *a tempo* *I. solo*

Fl. *p*

Cl. in La *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *I. solo* *pp* *rall.* *a tempo*

Arpa *p* *rall.* *a tempo*

MIMI *SCHAUNARD* *lui che legge dentro a un cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.* *E.*

Viol. *rall.* *a tempo*

V.^{le} *pizz.* *arco*

Vc. *p* *rall.* *a tempo*

Fl. I. solo
 Ob. I. *p*
 Cl. in La I. *a2*
 Cl. b. in La I. *a2*
 Fag. I. *f*
 in Fa I. *f*
 Corni in Fa III. *f*
 SCHAU. *sperto profes. so - re...*
 COLL. *sperto profes. so - re...*
 Viol. *pizz. p*
 V.le *pizz. p*
 Vo. *pizz. p*
 Cb. *pizz. p*
 (seguitando l'idea di Schaunard)
 Che ha già di - plomi en non son ar.mi
 (interrompendo)
 Tan - to che sembra ver..... ciò ch'è gli e.
 pri - me le sue ri - me...
 (mf)

Fl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2* *p* *lusingando un poco*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. I. *f* II. *f* *p*

in Fa *f* *p*

Corn. in Fa III. *f* *p* IV.

Timp. *f*

(guardando Mimi)

MARCELLO *lusingando un poco*

O bella età d'in-gannie d'u-to - pi - e! Si crede, spera, e tutto bello ap-

SCHAU. - spri - me!

Viol. *arco* *f* *p* *lusingando un poco*

V. le *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

sostenendo un poco a tempo allarg.

Fl. *a 2*

Ob. *I. a tempo* *cres.* *cres.* *f*

Ob. *II.* *cres.* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *a 2* *cres.* *f* *allarg.*

Cl. b. in La *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f*

Fag. *I.* *cres.* *f*

Fag. *II.* *cres.* *f*

in Fa

Corni in Fa *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa *f*

RODOLFO *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *allarg.*

a tempo La più di vina delle po- si - e è quella a. mico, che o' insegna a-

MAR. *a tempo* *sostenendo un poco a tempo* *allarg.*

- da - - re!

Viol. *a tempo* *cres.* *cres.* *f*

v. 1^{le} *cres.* *f*

Vc. *cres.* *f*

Cb. *cres.* *f*

sostenendo un poco a tempo cres. f allarg.

a tempo *rall:.....*

Fl. I. *stacc.*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. II. *stacc.*

in La Cl. b. *a tempo*

Fag. I. II. *mf*

in Fa Corni I. solo *a tempo* *mf* *pp*

in Fa Tr. ni III. solo *mf*

Arpa *f* *mf* *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *ma - re!* *Amare è dolce ancor più del mie - le, più..... del*

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *a tempo* *pizz.* *rall:.....*

a tempo *dim.*

Fl. *p* *più p*

Ob. *p* *dim.* *più p*

C. Ingl. *p* *più p*

Cl. in La *p* *più p*

Cl. b. in La *a tempo* *p* *più p*

Fag. I. *p* *più p*

II. *p*

in Fa

Corni in Fa *p*

IV. solo

Tr. be in Fa *p* *dim.* I. solo *pp*

Tr. ni III. solo *p* III. solo *pp*

Timp. *pp*

Arpa *a tempo* *f* *mf*

MIMI *a tempo*

MARCELLO *a tempo* *arco* *dim.* *più p*

mie . . le! (stizzito) *3* *Secondo il pa . la . to è mie . le, o fie . le!* *più p*

Viol. *a tempo* *arco* *p* *dim.* *più p*

Vle *arco* *p* *dim.* *più p*

Vc. *divisi* *p* *più p*

Cb. *(pizz.) p* *a tempo* *dim.* *più p*

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

C. ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be in Fa I. II. III.

Tr. ni I. II. III.

Timp.

Arpa

MIMI (sorpresa a Rodolfo)
RODOLFO O Dio! l'ho of- fe- so!

MAR. È in lutto, o mia Mi- mi... (al cameriere)

SCHAUNARD (per cambiare discorso) Qua del li-
Allegri e un toast!..

COLLINE Allegri e un toast!..

Viol. *dim.*

v.le

Vc

Cb. *dim.*

arco *p*

p *f*

cambia subito in Sib

cambia subito in Sib

Fl. *a 2 ff deciso*

Ott. *a 2 ff deciso*

Ob. *a 2 ff deciso*

C. Ing. *a 2 ff deciso*

Cl. in Si^b *a 2 ff deciso*

Cl. b. in Si^b *a 2 ff deciso*

Fag. *I. ff deciso*
II. ff

in Fa
Corni *a 2 ff deciso*

in Fa *a 2 ff deciso*

Tr. be in Fa *deciso ff*

Tr. ni *ff deciso*

Tr. ne b. *ff*

Arpa

MIMI (alzandosi tutti)
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!

ROD.
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!

MAR. *(interrompendo, perchè ha ve-
duto da lontano Musetta)*
(gridando)
- quor!... E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be-va del

SCHAU
Be.viam!

COLL.
Be.viam!

Viol. *ff deciso*

V. le *ff deciso*

Vo. *ff*

Cb. *ff deciso*

Allegro moderato ♩ = 132
brillante, con fuoco

16

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. I. *ff* II. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretensioni negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. Oh! Muset.ta!

MAR. (si lascia cadere sulla sedia) tos. sico! Essa!

SCHAU. (con sorpresa) Oh! Muset.ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Muset.ta!

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

16

Allegro moderato ♩ = 132
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff* *p* *I. solo*

Ott. *ff* *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *I. solo* *p*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *I.* *II.*

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa *I. e II.* *p*

Timp.

Sop. I. *p*

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) To! Si! Lei!

Viol. *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pp*

V. le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Sib I.

Cl. II.

in Sib

Fag. I.

Fag. II.

p

f

mf

ff

p

ff

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi - no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au - ge!

To! Muset.ta! Che toelet - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p arco

f divisi

p

p

Fl. I. *p*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *f* II. *f* (3/4)

C. Ingl. *f*

in Sib Cl. I. *p* II. *f* (2)

in Sib *f*

Fag. I. *ff* II. *f*

in Fa Corni *p* III. *p*

in Fa *p*

MUSETTA (chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù! Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

ALC. correr di qua... di là... No! no! non ci stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

Viol. *p* *f* *pizz.* *p*

V. le *p* *f* *pizz.* *p*

Ve. *f* *f* *pizz.* *p*

Cb. *f* *f* *pizz.* *f*

Fl. (17)

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa III.

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS. *f*
Sie - di, Lulu!

SCHAU. *f*
coso mi par che sudi!

ALC. *f*
più! Come! qui fuori? qui?!
(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)
(borbottando)
Ta - li nomignoli prego ser.

Viol. *arco* *f*

v.le *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

(17)

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS. *f*
Non far - mi il Bar - ba -

ALC. *f*
.ba - te - li a! tu per tu!

Viol. *p* *leggero* *cres.* *f* *ppp*

v.le *f p*

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Sib *I. solo p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

MUS. (siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MIMI *blù!*

RODOLFO (a Rodolfo) *E pur ben ve - sti - ta!* *dolce*

MARCELLO (con disprezzo) *Gli ange - li van - no*

COLLINE (esaminando il vecchio) *Colla casta Su - san - na!*

È il vi - zio con - te - gno - so...

V.le *pp pizz.*

Cb. *mf*

Fl. *I. p sostenendo appena*

MIMI (con curiosità) *La co - no - sci! Chi è?*

ROD. *nu - di.*

MAR. *leggerissimo Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -*

Viol. *pp pizz. ppv pizz. pp*

V.le *pp leggerissimo pizz. pp*

Vc. *pp pizz. pp*

Cb. *pp*

18

Fl. I.

Fag. I.

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcello mi vi-de... e non mi guar-da il vi-le!

MAR.

set - ta;..... co-gno-me: Ten-ta - zio - ne! Per sua vo-ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

16

Fl. I.

Cl. in Sib

(sempre più stizzita)

MUS.

Quel Schaunard che ri - de!

MAR.

zio - ne fa la ro-sa dei ven - ti; girae mu-ta so - ven-ti d'a-man - ti e d'a.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Cl. in Si \flat *I. solo*

Cl. b. in Si \flat

Fag. *II. solo*

Corni in Fa *I. e II.*

MUS. *p*

MAR. *p*

Viol.

V. le *I. sola arco*

Vc. *I. solo arco*

Cb. *divisi*

p

Mi fan tutti u-na bi-le! Se potes-si pic-

-mo-re..... è co-me la ci-vet-ta.....

Fl. *ritenendo* *a tempo* *I.*

Cl. in Si \flat *a 2* *espressivo* *I. p*

Cl. b. in Si \flat *mf* *ritenendo* *a tempo*

Fag. *mf* *ritenendo* *a tempo*

MUS. *ritenendo* *a tempo*

MAR. *ritenendo* *a tempo*

Viol. *ritenendo* *a tempo* *pizz.*

V. le *tutte v* *espressivo* *pizz.*

Vc. *tutti v* *espressivo* *pizz.*

Cb. *ritenendo* *a tempo* *uriti*

chiar! Sé potes-si gra-fiar! Ma non ho..... sot-to

è uc-cel-lo san-gui-na-rio; il suo ci-bo or-di-na-rio è il

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *pp*

Cl. in Si \flat 1. *pp*

Fag. 1. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A.spet.ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!..... (3/4)

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* 19 *a tempo* *a 2* *p*

Ob. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

C. Ingl. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

Cl. in Si \flat *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

Fag. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

in Fa *col canto* *p a tempo*

Corni in Fa III. solo *mf*

Timp. *mf*

Arpa *col canto* *ff*

MUS. *riten.* (gridando) *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)

(con amarezza) Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

MAR. Per questo io non ne ho più? Pas. satemi il ra - gù!

col canto ancora pizz. *a tempo*

Viol. ancora pizz.

V.^{le} arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. *col canto* *f arco a tempo* 19 *f*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. *a 2*
in Sib

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Arpa

MUS.

piatto ha una puz - za di ri - fritto!

(getta il piatto in terra con forza;
il cameriere ne raccoglie i cocci)

ALCINDORO

(frenandola)

No! Mu - set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni
in Fa

MUS. (vedendo che Marcello non si volta)
(Non si vol.ta)
(con comica disperazione)

ALC. Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol.

V.^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. *I. mf*

Ob. *I. mf*

Cl. in Si *I. mf*

Fag. *p*

MUS. (Ah, non si vol.ta!) (rabbiosa) (seccata)
O - ra lo bat.to, lo bat.to!) Al ca.me.

SCHAUNARD

COLLINE

ALC. Questo pol - lo è un po - e.ma!
A chi par.li? Con chi par.li?

Viol. *arco dolce*
divisi dolce *cres.* *f* *p* *mf*

V.^{le} *arco p* *dolce* *cres.* *f* *p* *mf*

Vc. *arco* *cres.* *f* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *cres.*

Cl. in Sib

Fag. *cres.*

Corni in Fa

MUS. *(3/4)*
rie - re! Non seccar! Vo. glio fa - re il mi.o pia. ce - re,

SCHAU. *(3/4)*
vi. no e pre - li. ba. to.

ALC. *(3/4)*
Par. la

Viol. *cres.* *spigliato* *f* *pizz.* *(3/4)*

V.^{le} *cres.* *f* *pizz.* *(3/4)*

Vc. *arco* *pizz.* *(3/4)*

Cb. *cres.* *pizz.* *f* *(3/4)*

Arpa *f*

MUS. *(9/8)*
vo' far quel che mi pa - re!..... Non sec. car!.....
(prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

ALC. *pian,* *espressivo* *par. la pian, par. la pian!*

Viol. *arco* *v* *pizz.* *f*

V.^{le} *arco* *v* *pizz.* *f*

Vc. *arco* *v* *pizz.* *f*

Cb. *espressivo* *divisi* *f*

Ob. *I.* *p*

MUS. *f.*

(attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta)

6 Soprani SARTINE

6 Tenori STUDENTI

CORO *pp* Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei. Mu - set.ta!

Viol. *leggero* *p* *leggero*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.* *mf* *cres.*

(ridendo) *leggerissimo*

SART. pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(ridendo)

STUD. - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. a poco a poco

Viol. *arco* *p* *cres. a poco a poco*

V. le *p* *cres. a poco a poco*

Ob. *a 2* *f*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

MUSETTA

(Che sia gelo.so di que-sta mummia? Ve-diam se mi re-sta tanto po-

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare

ALCINDORO Musetta che continua ad agitarsi) *p*

La conve-nienza... il grado... lavir-

punta d'arco *leggero*

Viol. *f* *ff* *ppp* *leggero*

V. le *f* *ff* *ppp*

Vc. *arco* *f* *ff* *ppp*

poco rall.

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp*

MUS. *pp*

- ter sului da farlo ce - dere!)

SCHAUNARD

a piacere

La commedia è stu -

ALC. - tu... *poco rall.*

deciso

Viol. *f*

V.^{le} *f*

Vc. *f*

poco rall.

f deciso

(20) Un poco meno

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Arpa *pppp*

(guardando Marcello a voce alta)

MUS. Tu non mi guardi!

SCHAU. - penda!

La commedia è stu - penda!

COLLINE

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC. *f*

Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp*

divisi *pp*

V.^{le} *pp*

divise *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Sostenendo

a 2

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La I. *solo* *dolce* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. *solo* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiterno.

SCHAU. *pp* Essa all'un

COLL. *penda!*

Viol. *pp*

V. ^{1o} *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. *I.* *p*

Ott. *dolcissimo* *pp*

Ob. *p* *a 2*

Cl. in La *I.* *p*

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa *I.*

Arpa

MIMI *p*
 Io t'a-mo tan-to, e so-no tut-ta tu-a!.. Chè mi parli di per-do-no?

SCHAU.
 par-la perchè l'altro in-tenda.

COLL.
 E l'altro, invan cru-del,

Viol. *dolcissimo* *p*

V. le

Vc.

Cb.

rall. e cres.

I. *p cres.* *a tempo*

Fl. II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *p cres.* *a tempo* *pp*

Ob. *a 2* *p* *a tempo*

Cl. in La *a 2* *p* *a tempo*

Cl. b. in La *p* *a tempo*

Fag. I. *p cres.* *a tempo*

II. *p* *a tempo*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p* *a tempo*

Tr. ni *p* *a tempo*

rall. e cres. *a tempo*

Arpa *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

mf *f* *Ma il tuo cuo-re mar-tella!*

COLL. *mf* *f* *Ma il tuo cuo-re mar-tella!*

finge di non capir, ma sugge miel!.....

ALCINDORO *pp* *Parla piano!*

Viol. *cres.* *a tempo*

V. 1^a *cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Vc. *arco* *cres.* *a tempo*

Cb. *arco* *cres.* *a tempo*

rall. e cres. *a tempo*

Ott. *affrettando..... rallentando.....*

Cl. in La *mf* *sensibile*

in Fa
Corni in Fa *III.*

Arpa *pp* *affrettando..... rallentando..... armonici* *p*

Car. *pp*

MUS. *mail tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

Viol. *pizz.* *mf* *affrettando..... rallentando.....* *più f. cres.* *subito sordina*

V.^{le} *pizz.* *mf* *subito sordina*

Vc. *pizz.* *mf* *cres.* *più f*

Cb. *pizz.* *mf* *ppp* *affrettando..... rallentando.....*

(21) Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p* *suoni armonici* *quasi rit.* *suoni naturali*

MUS. *(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)*
con molta grazia ed eleganza *quasi rit.*
Quan - - - do me'n vo' quando me'n vo' so -
consordina con molta grazia ed eleganza *quasi rit.*

Viol. *arco pp* *divisi arco* *con sordina pp* *uniti*

V.^{le} *con sordina pp* *pizz.*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp* *pizz.*

(21) Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

a tempo *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Fl. *I.*

Cl. in La *I.*

in Fa *I.*

Corni in Fa *III.* *pp* *pp*

Arpa *armonici*

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

- let - ta per la via la gen - te sostae mi - ra... e la bel -

Viol. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo* *arco* *divisi* *arco.*

V.le

Vc.

Cb.

appena allarg. *a tempo*

Fl. *I. solo*

Ob.

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Arpa *naturali*

MUS. *a tempo*

- lez - za mi - a..... tut - ta ri - cerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

appena allarg. *a tempo* *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *rit. molto*
I. solo
p

C. Insl. *p*

in La I. *p*

Cl. II. *p*

in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *p*

Arpa *f* *6*

MUS. *(sottolineando)* *rit. molto*
piè. Ed as - sa - poro al - lor la bramo.

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)
Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO (sulle spine)
Quella gente chedi-rà?

Viol. *f* *via sordina* *rit. molto*
pizz. *pp*

V.^{le} *f* *via sordina* *pp* *pizz.*

Vc. *f* *via sordina* *arco* *pp*

Ch. *pp* *pizz.*

1. a tempo con la parte rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I.

Arpa

a tempo molto rall. stent. riti.....

MUS.

-sia sot - til....cheda gl'oe - chi traspi-ra e dai pa - le-si vezziintender

a tempo con la parte rit.

Viol.

V.le

Vc. pizz. arco

Cb.

a tempo *poco rall.* **22** *a tempo* *cres.*

Fl. *I.* *p* *p*

Ob. *p* *p*

C. Ingl. *p*

in La *I.* *p*

Cl. *II.* *p*

in La *p*

Cl. b. *p*

in La *p*

Fag. *I.* *p*

Corni *I.* *p* *cres.*

in Fa

Arpa *6*

MUS. *a tempo* *poco rall.* *a tempo* (alzandosi)
 sa..... al-leo-cul - te bel-tà. Co - si l'ef - flu - - - vio del de-

a tempo *poco rall.* *a tempo*
sulla tastiera
 Viol. *f* *p* *pp cres. dolce*
sulla tastiera
arco *pp cres. dolce*
 V.le *f* *p* *pp cres. dolce*
arco *pp cres. dolce*
 Ve. *pizz.* *f* *p* *pp cres. dolce*
arco *pp cres. dolce*
 Cb. *p*

22

199

a 2 *rit. molto* *corta* *a tempo*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in La

Cl. I.

in La

Cl. b. II.

in La

Fag. I.

II.

in Fa I.

Corni in Fa

Arpa

MUS.

rit. molto *corta* *a tempo* *espansivo*

rit. molto *corta* *a tempo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

[illegible]

Fl. *I.* *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

Ob. *I.* *p*

in La *I.*

Cl. *II.*

in La

Cl. b. *pp*

in La

Fag. *I.* *pp*

II. *pp* *p*

in Fa *I. solo*

Corni *III. solo* *p*

in Fa *p*

Arpa

MUS. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

sa - - i,..... che me-mo-ri e ti strug - gi..... da me tan-to ri -

MIMI (a Rudolfo)

Io ve-do ben... che quel-la po-ve - ret-ta

ALC. *3* bi-le!)

Viol. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

pizz. *uniti* *pizz.* *divisi*

V.le

Vo.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

in La
Cl.

in La
Cl. b.

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

a tempo

MUS.

fug - gi?..... So ben: le angoscie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - tael - l'è, tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta invaghi - tael.

a tempo

Viol.

divisi uniti

arco

divisi

v.le

arco

Ve.

Cb.

cres. poco allarg.

Fl. *a tempo*

Ott. *f*

Ob. *f* *cres.*

C. Ingl. *f*

in La I. *cres.*

Cl. II. *cres.*

in La *poco allarg.*

Cl. b. in La *cres.*

Fag. I. *cres.*

II. *cres.*

in Fa

Corni in Fa

Arpa *cres. poco allarg.*

Timp. *f*

MUS. *cres. poco allarg.* *a tempo* *p*

.... non le vuoi dir, so ben, ma ti sen - ti mo - rir!

MIMI *-l'è!*

ALCINDORO

cres. poco allarg. *a tempo* *pizz.* *p*

Viol. *f* *pizz.* *f*

v.le *uniti* *f* *pizz.* *f*

Ve. *f* *p pizz.* *f*

Cb. *f* *p* *pp*

Quella gente che di -

I. *p dolce* *appena animando*

Fl. I. *p*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp* *appena animando*

Arpa *pp*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato.)

ROD. (a Mimì) *p* Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p* (Ah! Marcello ce de - rà!)

COLL. *p* (Chi sa mai quel che avver -

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta) *pizz. pp* *appena animando* *pp* *appena animando*

Viol. *via sordina* *pizz. pp*

Vle *via sordina* *pizz. pp*

Vo. *pp* *appena animando*

Cb. *pp* *appena animando*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ing. I. II.

Cl. in La I.

Cl. b. in La

Fag.

Triang.

Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD.

per poi darsi a miglior vi . ta.

SCHAU.

(Trovan dolce al pari il lac . cio... chi lo tende e chi ci

COLL.

.rà! San . ti numi, in si . mil bri . ga...

Viol.

V.le

Vc.

allarg.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. *p*

in LA I. *allarg. p*

Cl. I.

in LA II.

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p allarg.*

Fag. II. *pp*

in Fa

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

espressivo

MUS. (Ah! Mar cel lo sma nia.....)

MIMI (Quell' in. fe. li. ce)

SCHAU. da.)

COLL. mai Col. li. ne in. top. pe rà!

ALC. Parla pian!

allarg.

Viol. *arco ppp*

V.le *arco ppp*

Ve. *pizz. p allarg.*

Cb. *pp pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

MUS. Marcel - lo è vin - to! (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muo - ve a pie - tà!..... T'a mol (cingendo Mimi alla vita)

ROD. Mi (Quel bra.)

SCHAU.

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit - ta, zit - ta!

Viol. div. *v* *pizz.* *uniti*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

[illegible]

209

a 2 poco rall. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fl. *mf* *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2 p*

C. Ingl. *mf* *p*

in La I. *mf* *p*

Cl. II. *mf* *p*

in La *poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Cl. b. in La *a 2 p*

Fag. *mf* *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa *p*

Timp.

Arpa *f*

poco allarg. *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. *mf* dir. Ah! ma ti sen - ti mo - rir. Io voglio fare il mio pia.

MIMI *mf* L'a-mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe

ROD. *mf* Non.... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fiae - co a

CHAU. *mf* Mar-cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. garbo! Zit - ta, zit - ta!

a tempo cres. ed incalz. un poco

Viol. *mf* *poco allarg.* *p*

Vle *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

poco allarg. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

210

FL. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag.

Corni *I.* in Fa *II.* in Fa

Tr.^b in Fa *I. II.*

Tr.ⁿⁱ *I. II.*

Arpa *sostenendo*

MUS. *ce-re. Vo-glio far quel che mi par, non sec-car, non sec-*

MIMI *li-ce Ah! Ah! mi muo-ve, mi muo-ve a pie-*

ROD. *mo-re Quel che le of-fe-se ven-di-car non*

SCHAU. *so-na, ti trattasse a tu per-tu, la tua scienza abron-to lo-na mande-resti a Belze-*

COLL. *bel-la, non son cie-co, ma piaccio nmi assai più u-na pipae un testo*

Viol.

V.le

Ve.

Cb. *f sostenendo pizz. arco p pizz.*

(25) Un poco sostenuto

a 2 a tempo

Fl. *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

Ott. *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

Ob. *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

C. Ing. *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

Cl. in La *a 2* *a tempo* *I.* *pp*

Cl. b. in La *a tempo* *pp*

Fag. *a tempo* *pp*

Corn. in Fa *I.* *pp*

Arpa *a tempo*

MUS. *a tempo* *p*
 - car! Non sec-car! (Or con-vien li-be-rar-si del vec-chio!)

MIMI *a tempo*
 -tâ!)

ROD. *a tempo*
 sa!

SCHAU. *a tempo*
 -bù!

COLL. *a tempo*
 gre.co.)

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp*

V. le *a tempo* *pizz.* *pp*

Vc. *a tempo* *pizz.* *pp*

Cb. *a tempo* *pizz.* *pp*

(25) Un poco sostenuto

Fl. I. *col canto*
p ma sentito
 Ott. *p ma sentito*
 Cl. in La *p ma sentito*
 MUS. *Sostenuto*
 (simulando un forte dolore ad un piede
 va di nuovo a sedersi)
strillando, quasi a piacere
 Ahi!... Qual do-lo-re! Qual bru-
 ALC. *Col canto*
 Che c'è?!

rall. poco
pizz. f
 Viol. *arco pp*
pizz.
 V.le *arco pp*
pizz. f
 Ve. *arco pp*
pizz. f
 Cb. *arco pp*
pizz.
 // *pp* *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo*
 Ob. I. *a 2*
p cres. molto
 Cl. in La *cres. molto*
 MUS. *con grazia*
 (mostrando il piede con civetteria)
 -ciore! Al pie!
 (si china per slacciare la scarpa a Musetta)
 ALC. Dove?
 Viol. *arco a tempo*
p cres. molto
 V.le *arco p*
p cres. molto

I. Tempo

Fl. *f* *a 2* *6* *p poco rit.*

Ott. *f* *6*

Ob. *f* *a 2* *6* *p poco rit.*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *f* *a 2* *6*

Cl. b. in La *f*

Fag. *f* *a 2* *p poco rit.*

in Fa *f* *a 2* *ff* *p* *poco rit.* *III. solo*

Corni in Fa *ff* *p*

Timp. *f*

Arpa *ff* *mf*

MUS. (gridato) *poco rit.*
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne imple, ro... Laggiù c'è un calzo.
 (commosso sommamente, avanzandosi)

MAR. (Gio - - - ven - tù mi - a, tu non se - i *poco rit.*

Viol. *f* *6* *p*

V. le *f* *6* *p*

Vc. *f* *6* *p*

Cb. *f* *6* *pizz.* *poco rit.*

div. *I. Tempo*

Fl. *a 2*
a tempo *poco rit.* *a tempo*
 Ob. *a 2*
p
 C. Ing. *p*
 Cl. in La *a 2*
p
 Cl. b. in La *p*
 Fag. *p*
a tempo *poco rit.* *a tempo*
 in Fa
 Corni in Fa
 Arpa *6*
 MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)
 _la.io. Cor.ri pre.sto! Ne vogli un altro pa.io. Ahi! che fit.ta,
 MAR. mor ta,..... nè di te mor.to è il sov.ve nir!.....
 ALC. Im . pru . den . te!
a tempo *poco rit.* *a tempo*
 Viol. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
 V. lo *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
 Ve. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
 Cb. *uniti*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. *a2*

in La

Cl. b. *a2*

in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. b. *I. II. cres:*

in Fa *a2 p*

Timp.

Arpa

MUS. *(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)*
ma . le . det . ta scar . pa stret . ta! Or la le . vo...

MAR.

SCHAU. *Se tu bat . tes . . si al . la mia*
(La com . me . dia è stu .

COLL. *(La com . me . dia è stu .*
(cercando trattenere Musetta)

ALC. *Quel . la gen . te che di . rà? Mail mio*

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

a 2

Fl. *poco allarg.*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. *a 2*

in La

Cl. b. *poco allarg.*

in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. b. *poco allarg.*

in Fa

Timp.

Arpa *poco allarg.*

MUS. *(impazientandosi)*
Ecco - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI
(lo ve do... ben: el l'è in - va - ghi - ta

ROD.
(lo ve do... ben: la com - media è stu -

MAR.
por ta, t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU.
- pen da, la com - me - dia è stu -

COLL.
- pen da, la com - me - dia è stu -

(nasconde prontamente nel panciotto la scarna di Musetta,
poi si abbottona l'abito)

ALC.
gra - do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - ta!

Viol.

v.le

Vc.

Cb. *poco allarg.*

P. R. 110

arco

divisi

a 2 *col canto* (26) *a tempo sost.* *allarg.* 217

Fl. *fff*
 Ott. *fff*
 Ob. *a 2 fff*
 C. Ingl. *fff*
 Cl. in La *col canto fff a 2*
 Cl. b. in La *fff*
 Fag. *fff*
 in Fa
 Corni in Fa *fff*
 Tr. be in Fa *fff*
 Tr. ni *I. II. a 2 fff*
 Tr. ne *III. fff*
 Timp. *fff*
 Piatte *fff*
 Arpa *fff*
 MUS. *stent. a tempo sost.* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)
 MIMI *presto, va! va! Mar- cel - lo!*
 ROD. *di Mar- cel - lo!*
 MAR. *pen - da! stent. ad a - prir! Si*
 SCHAU. *pen - da! stent.*
 COLL. *pen - da! (corre frettolosamente via)*
 ALC. *Mu. set - ta! Vo! col canto a tempo sost. subito sordina allarg.*
 Viol. *fff*
 V. le *fff*
 Ve. *fff*
 Cb. *fff*
 uniti (26) *a tempo sost.*

Meno

I.

p

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa

I. II.

Tr. ⁿⁱ III.

Timp.

Triang.

Arpa

ppp

pp

ppp

ppp

Meno

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi)

Il conto?!

ROD.

MAR.

re. na!

(Un cameriere porta il conto)

(con sorpresa) *p*

SCHAU.

Siamo all'ultima scena!

Il conto?! Così

(con sorpresa) *p*

COLL.

Meno

div.

pp *dolciss.*

pizz.

ppp *pizz.*

ppp *pizz.*

ppp *pizz.*

pp *pizz.*

Meno

pp

Viol.

V^{le}.

Vc.

Cb.

Ancora più lento

(27)

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) **Allegro (alla Marcia)** (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

6 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)
presto? Ve - diam!...

COLL. Chil'harichiesto?!

Viol. *Ancora più lento* div.

V. le

Ve.

Cb.

Ancora più lento

(27)

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr.^{be}
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

SCHAU. Fuori il da-na-ro! Col-li-ne, Ro.

COLL. (osservando il conto)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr.^{be}
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

ROD. Ho trenta soldi in

MARCELLO
Siamo all'a-sciut-to!

SCHAU. dol-fo e tu, Mar-cel? Co-me?

SARTINE
Sop.

(sortono precipitosamente dal Caf-
fè Momus)

STUDENTI
Ten.

La Ri-ti-ra-ta!

MONELLI

(accorrendo da destra)

La Ri-ti-ra-ta!

Cb.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Tr.ⁿⁱ

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr.^{be}
(sul palco)

6 Tmb.
(sul palco)

(sempre più avvicinandosi)

ff

a 2

3

I. II.

(Portano le mani alle tasche: sono vuote: nessuno sa spiegar-
si la rapida scomparsa degli scudi di Schannard: sorpresi
si guardano in faccia l'un l'altro.)

ROD.

tut - to!

MAR.

(allibiti)

Come? Noncen'è più?

SCHAU.

(terribile)

Come? Noncen'è più? Ma il mio te - so-roov'è!.....

COLLINE

Come? Noncen'è più?

(accorrendo da sinistra - la Ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro del-
la scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. BORGHESI

Ten. La Ritira.ta!

La Ritira.ta!

Viol.

vle

Vc.

arco

ff

arco

ff

arco

ff

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

Corni
in Fa

Corni
in F \sharp

Tr.
ni

6 Tamb.
(sul palco)

(ancora più avvicinandosi)

MUSETTA

(al cameriere)

Il mio con . to da te a

MONELLI

(cercando orientarsi)

S'avvi . ci . nan per di quà?

Viol.

V^{le}

Ve.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

p

p

p

pizz.

p

Fl. *a 2* *mf* *f*

Ott. *mf* *f*

Ob. *a 2* *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *mf* *f*

Tr. in Fa *I. II. senza sordina* *mf*

6 Tamb. sul palco *allontanandosi poco a poco*

MUS. *me.*

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE
Sop.

No! di là

Vien di quà!

STUDENTI
Ten.

No! di là

Vien di quà!

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli

S'av. vi. ci. nan per di là! No! vien di

Viol. *arco* *f* *pizz.* *divisi* *mf* *pizz.*

Vle *f* *arco* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *arco* *mf* *pizz.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *I. solo*

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa *I. sola* *mf*

Arpa *f*

6 Tamb. al palco

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)
Be-ne! Presto, som-

RAGAZZI (dalle finestre)
(alcuni)
Vo-gliove-der! Vogliosen-tir!

Monelli
la!

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla)
Ten. (alcuni)
Largo! Largo!

VENDITORI (alcuni)
Largo! Largo!

Viol. *arco* *f* *pizz.*

V^{le} *arco* *f* *pizz.*

Vc.

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *a 2* *p*

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) (sempre più allontanandosi)

MUS. (il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma,
ma-te quel-lo con que-sto! Pa-gail si.

Ragazzi Mamma, vo-glio ve-der! Pa-

LE MAMME (dalle finestre)
(alcune)
Li-setta, vuoi ta-cer!

Viol. *pizz.* *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Fl. I. *a 2*
 Ott. I. *a 2*
 Ob. I. *a 2*
 Cl. in Si b *a 2*
 Cl. b. in Si b *a 2*
 Fag. *I.II.III. con sordina*
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 Triang. Piatti
 Arpa
 Car.
 Xyl.
 6 Tamb. (sul palco)
 MUS.

-gnor RODOLFO che sta-va qui con me!
 (comicamente)
 MARCELLO (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Paga il signor!
 SCHAUNARD (comicamente) Paga il signor!
 COLLINE (comicamente) Paga il signor!
 Ragazzi -pà, vo-glio sen-tir! Vuò ve-der la Ri-ti-ra-ta!
 Mamme To-nio, la vuoi fi-nir! Vuoi ta-cer, la vuoi fi-nir!
 SARTINE Sav-vi-ci-na-no di qua!
 Sop. BORGHESI Sav-vi-ci-na-no di là!
 Viol. arco
 V.le arco
 Vc. pizz.
 Cb. pizz.

(la folla ha invaso tutta la scena:
 la Ritirata si avvicina sempre più
 dalla sinistra)

30

Fl. a 2

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{he} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{ne} b.

Tamb. sul palco

1. *mf*

a 2 *mf*

a 2 *mf*

a 2

I. sola senza sordina

(avvicinandosi a poco a poco)

il cameriere rappresenta i due conti riuniti a Musetta

(fra loro) (comicamente)

MAR. il signor!.....

(fra loro) (comicamente)

SCHAU. Pa. gail si. gnor!

(fra loro) (comicamente)

COLL. Pa. gail si. gnor!

partine

STUDENTI Si, di qua!

MONELLI Si, di qua!

Co. me sa ra arri - va - ta, la segui. remo al pas. so!

Borghesi Si, di qua!

VENDITORI Si, di qua!

(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)

Viol. *mf* tallone

V. ^{le} *mf* tallone

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

30

Fl. *a 2*
pp

Ob. *I.*
pp

Cl. in Sib. *I.*
pp

Fag. *I.*
p

Corni in Fa. *I.*

Arpa *p*

G Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

p
E do - ve s'è se - du - to ri - tro - vi il mio sa - lu - to!

MAR.

(parlandu ad un gruppo di borghesi che incontrano)
(alcuni) *pp*

Vend.^{ri}
In quel rui - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. *II.*
pp *sensibile*

V^{le} *pp* *sensibile*

Vc. *arco*
pp

Cb. *pizz.*
pp

Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. *I.* *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *pp* *sensibile*

Cl. b. in Sib *I.* *pp*

Fag. *I.*

in Fa *I.*

Corni in Fa *II.* *pp*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

(più vicino ancora)

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol. *pp dolce*

Vle *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *arco* *pp dolce*

31 *a 2*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*

in Sib *f*

Cl. b. *corta*

in Sib *a 2* *f* *corta*

Fag. *a 2* *f* *corta*

in Fa *f* *corte*

Corni *f* *corte*

in Fa *f* *corte*

Tr. b. *con sordina*

in Fa *via sordina*

Tr. ni *I. II.*

Tr. ne b. *f* *corte*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MAR. *Giunge la Ri-ti-ra.ta! Che il vecchionon ci ve-da fug-gir colla sua pre-da.*

COLL. *Che il vecchionon ci ve-da fug-gir colla sua pre-da.*

Sop. SARTINE *Largo, largo, ec. co-li qua! In fi-la!*

Ten. STUDENTI *Largo, largo, ec. co-li qua! In fi-la!*

MONELLI *Ohè! at-tenti, ec. co-li qua! In fi-la!*

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. *Largo, largo, ec. oo-li qua! In fi-la!*

Ten. *Largo, largo, ec. oo-li qua! In fi-la!*

VENDITORI *Largo, largo, ec. oo-li qua! In fi-la!*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

V. c. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

31

231

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Cl. b.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra - la pre-
cede un gigantesco Tamburo Maggiore, che ma-
neggia con destrezza e solennità la sua Canna
di Comando, indicando la via a percorrere)

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr. be
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

RODOLFO

Giun-ge la Ri-ti-ra-ta!

MAR.

Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap. presti!

SCHAU-
NARD

Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap. presti!

COLL.

Sop. I. Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap. presti!

Sartine

Ten. I.

(ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Stud. i

Ec-co il tambur mag.

Monelli

Sop. II.

(ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Borghesi
Bott., ecc.

Ten. II.

Ec-co il tambur mag.

Borghesi

Bassi

(ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Vend. i

Ec-co il tambur mag.

Viol.

pizz.

ff

pizz.

ff

V. le

pizz.

ff

Vc.

pizz.

ff

Cb.

pizz.

ff

4 Piff. (sul palco)
6 Tr^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

SARTINE
STUD^{ti}
MONELLI
BORGHESI
BOTT., ecc.
BORGHESI
VEND^{ri}
Cb.

-gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier!
-gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier!
-gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag.
-gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag.
-gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag.
-gio - re! Più fier d'un an - ti - co guer.rier! Il tambur mag.

4 Piff. (sul palco)
6 Tr^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

MIMI
MUSETTA
RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE

Lesti, le sti, le sti!
Lesti, le sti, le sti!
Lesti, le sti, le sti!
Lesti, le sti, le sti!
Lesti, le sti, le sti!
Lesti, le sti, le sti!

Sartine
Stud^{ti}
Monelli
Borghesi
Bott., ecc.
Borghesi
Vend^{ri}
Cb.

Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....
Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....
Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....
-gior! Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....
-gior! Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....
-gior! Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....
-gior! Il tambur mag. gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Tr. b. e in Fa Tr. ni Tr. ne b. Triang. e Tamb. G. C. e P. 4 Piff. (sul palco) 6 Tr. b. e (sul palco) 6 Tamb. (sul palco) Sartine Stud. ti Monelli Borghesi Bott., ecc Borghesi Vend. ri Viol. V. le Ve. Cb.

Ecco il tambur mag-gior!..... Il tambur mag-gior! Pareunge-ne - ral! La Ri - ti - ra - - ta è qua! Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri - ti - ra - - ta è qua! Ecco il tambur mag-gior!..... La Ri - ti - ra - - ta è qua! Ecco il tambur mag-gior!..... Pareunge-ne - ral!

arco arco arco arco arco arco

ff ff ff ff ff ff

Triang. P. soli Tamb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. Ingl.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr. be
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi
Bott., ecc.

Borghesi

Vend. ri

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam-bur mag-gior!.... La

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr.^{be}
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi
Bott., ecc.

Borghesi

Vend.^{ri}

Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Piff.
(sul palco)

6 Tr.^{be}
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

RODOLFO

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

MARCELLO

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

SCHAUNARD

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Studenti

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Monelli

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Borghesi
Bott., ecc.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Borghesi

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Vend.^{ri}

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Cb.

in Fa
Corni
in Fa
Tr.^{be}
in Fa
Tr.ⁿⁱ
Triang.
Piatti
4 Piff.
(sul palco)
6 Tr.^{be}
(sul palco)
6 Tamb.
(sul palco)

(Intanto Alcindo.
ro, con un paio di
scarpe bene incur-
tocciate, ritorna

ROD.
MAR.
SCHAU.
COLL.
Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi
Bott., ecc.
Borghesi
Vend.^{ri}
Cb.

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

(grida del Coro
internamente)

allarg. e sostenendo

Fl. *a 2* *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff*

Cl. b. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Fag. *ff* *ff*

in Fa *a 2* *ff* *allarg. e sostenendo* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff* *ff*

Tr. be in Fa *ff* *I. opp.* *ff tutta forza* *I. opp.*

Tr. ni *a 3* *ff* *ff*

Tr. ne b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *allarg. e sostenendo* *ff*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff*

G.C.e P. *Piatti* *G. Cassa* *ff* *ff tutta forza*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

allarg. e sostenendo

Viol. *ff* *ff tutta forza*

V. le *ff* *ff*

Vo. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*

[illegible]

LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabaré* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di St Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabaré* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabaré*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. E il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braccio stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabaré*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso ♩=112

Fl. soli

Flauto I. e II.
Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni
III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo
G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle
Do Sol

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI
UN DOGANIERE

Dal Cabaré

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Un Doganiere esce dal *Cabaré* con vino. - La cancellata della barriera è chiusa.

3 Sop. I., 3 Sop. II., 3 Cont., 3 Tenori, 3 Baritoni, 3 Bassi.

6 Soprani, 3 Sop. I., 3 Sop. II.

8 Bassi, 3 Bassi

(SI ALZA LA TELA)

Andantino mosso ♩=112

P. R. 110

[illegible][illegible]

①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*
divisi pizz. pp

V.^{le} *arco p*
cres.

Vc. *pp*

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib *I. pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*
quasi rit. a tempo

Viol. *pp*

V.^{le} *dim.*
ppp
pp

Vc. *pp*

②

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz-
8 Baesi zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A-pri-te!

Viol.

V.le

Vc.

②

Fl.

Arpa

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro
scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

SPAZZ.

Ohè, là!

Vc.

Fl.

Arpa

SPAZZ.

Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz-zi-ni.

La I. metà dei leggi

L'altra metà dei leggi

con sordina
divisi arco

via sordina

con sordina
arco uniti

via sordina

con sordina
arco uniti

via sordina

con sordina
unite

via sordina

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Arpa

SPAZZ. (battendo i piedi)

Fiocca la ne-ve!.. Ohè, là! Qui s'ag-

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

pp

pp

pppp

in La

I.

pp

DOGANIERE (alzandosi assonnato e stirandosi le braccia)

(Va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiude la cancellata.)

Ven-go!

SPAZZ.

ghiacciaia!

pizz.

divisi

pizz.

pp

pp

pp

pppp

③

Ott.

Triang.

(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)

Bicchieri

p

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)
3 Sop. II.
3 Cont. dolce e con grazia

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic.chier, nel su.o bic .

Vc.

// ③

Ott.

Triang.

Bicch.

quasi rit. a tempo

quasi rit. a tempo

- chier, Ah!..... d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a .

Vc.

//

Ott.

Triang.

Arpa

armonioso
pp

Bicch.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol.

con sordina, divisi
pp

con sordina, divisi
pp

Vc.

Arpa

MUS. *poco rall.*

Se nel bic-chie-re sta il piacer..... in gio - vin boc-ca

Viol.

Vc.

Poco più mosso *rall. a tempo* ④

Arpa

MUS. sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)

Tral - le - ral - lè... tral - le - ral - lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)

Tral - le - ral - lè... tral - le - ral - lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)

Tral - le - ral - lè... tral - le - ral - lè..... E - va e No - è!

Viol.

Vc. *Poco più mosso rall. a tempo e cres. molto*

Fl. *ff* *ppp*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* *ppp*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Tr. be in Fa *a 3* *ff*

Tr. ni *a 3* *ff*

Tr. ne b *a 3* *ff*

Timp. *ff*

Arpa *pp*

Car. *pp*

(tintinnio di campanelli di cavalli dei carrettieri)

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di
DOGANIERE Guardia ed ordina di aprire la barriera)

LATTIVENDOLE (interno) (gridato) *Song già le latti - vendo-le!*

6 Sop. *Hopp - là! Hopp - là!*

Viol. *ff* *pizz. 2 soli divisi pp*

V. le *arco ff*

Vc. *ff* *pppp subito*

Cb. *ff* *pppp subito*

Fl.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa
con sordina
I. e II.
pppp

Arpa

Car.

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi
lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato) > >
(la nebbia dirada e co- mincia a far giorno)

LATT.

CARRETTIERI(interno)
3 Bassi (gridato) (schioccare di frusta)
Hopp là!

la II. metà dei leggli arco
divisi con sordina $\frac{2}{2}$
ppp

Viol.

la I. metà dei leggli uniti
con sordina ppp

la II. metà dei leggli uniti
con sordina ppp

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *pp*

Ott. *pp*

Cl. in La *fp*

Fag. *fp*

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)

Buon gior.no! (si allontanano per vie diverse)

II. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

III. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

1a I. metà dei leggli con sordina divisi arco *ppp*

via sordina

uniti *ppp*

via sordina

uniti *ppp*

via sordina

uniti *ppp*

via sordina

tr. *fp*

Vc. *fp*

Cb.

Fl. *poco rall. e dim.*

Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Polli ed

Vc. *poco rall. e dim.*

Fl. ⑤ *a tempo*

Arpa

PAES. (dal crocicchio) (pagano e s'avviano) Voi da che parte an - da - te? (dal crocicchio) Ci o - va! A San Mi - che - le!

Viol.

V.^{le}

Vc. *a tempo*

⑤

Fl. I. *p*

Cl. in La I. *p*

PAES. troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

A mez - zo - di!.....

Viol.

V.^{le} *divise unite*

Vc.

Cb.

Viol. *pizz.* *pppp*

Vclle *pizz.* *pppp*

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb.

(MIMI dalla *rue* d'Enfer: entra guar.

[illegible]

Lento molto $\text{♩} = \text{♩}$ ALL^o

Ob. *in Sib*

Cl.

Fag.

Corni
in Fa

Timp.

Arpa

con sordina I.

ff > pp

dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo piano, la coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI

affannata *p*

Sa

espressivo

Viol.

p

rall.

cres.

f

divisi

uniti

V.^{le}

arco

pp

3

f

rall.

cres.

3

f

Vc.

pppp

rall.

cres.

3

f

Cb.

Lento molto $\text{♩} = \text{♩}$

f ALL^o

Andante

a piacere (non ricordandone il nome)

(una fantascasce dal

(tossisce)

a tempo. 3

MIMI

dirmi, scusi, qual'è l'o.ste.ri-a... dove un pit.tor la.vora? Grazie! O buona

SERGENTE

(indicando il Cabaré)

Eccola.

via sordina
con le parti

a tempo

Andante

p

P.R. 110

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cabaré; Mimì le si avvicina)

MIMÌ
don-na, mi fa-te il fa - vo - re... di cer-car-mi il pit-to-re Mar-cel - lo? Ho da par.

V.^{1a}

//

⑦ And.^{no} mosso (I. Tempo)

Fl. *rall. con la parte.....*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *rall. con la parte.....*

Arpa *rall. con la parte.....*

MIMÌ
rall.:.....rit. (la fantesca rientra nel Cabaré)
largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia-no, che Mimì l'a-spet-ta...

Viol. II. *pp*

V.^{1a} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall. con la parte.....

And.^{no} mosso (I. Tempo)

Fl. I. (8) *p* *f*

Fl. II. (8) *f*

Ott. (8) *f*

Ob. I. (8) *p* *f*

Ob. II. (8) *p* *f*

C. Ingl. (8) *f*

in Sib. I. (8) *p* *f*

Cl. II. (8) *p* *f*

in Sib. II. (8) *p* *f*

Fag. I. (8) *p*

Fag. II. (8)

Corni I. solo (8) *p* *f*

in Fa (8)

Timp. (8)

Camp. (8)

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal Cabaré escono alcune coppie che rincasano)

Viol. I. (8) *p* *f*

Viol. II. (8) *p* *f*

V. le. (8) *p* *f*

Vc. (8) *p* *f*

Cb. (8) *p* *f*

⑧

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

(sorpreso)
(esce dal Cabaré)

Mi - mi?!

via subito sordina

Viol.

via subito sordina

V.^{le}

via subito sordina

Vc.

Cb.

Allegro

⑧

MIMI

- varvi qui.

MAR.

È ver, siam qui da un mese di quel l'oste alle spe-se. Mu - setta in-se-gna il

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Moderato

pizz. p

poco rall.

atempo

Risoluto
a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. h. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa *p*

atempo

Risoluto

MAR. *can - to ai passeg - gie - ri; io pin-go que guerrieri sulla fac-*

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff arco*

atempo

ff Risoluto

f

Vivo

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

MAR. *cia - ta. È freddo! En-*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Vivo pp

molto rall. con la parte

molto rall. con la parte

molto rall. (Mimi tossisce)

molto rall. con la parte

poco affrett. e cres:..... rall.

Fl. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ing. I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

in Sib I. *p* *mf*

Cl. II. *p* *mf*

in Sib II. *p* *mf*

Fag. I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

in Fa I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

II. *p* *mf*

Corni III. *p* *mf*

in Fa IV. *p* *mf*

WIMI *poco affrett. e cres:..... rall.*
Ro - dol - fo, Rodol - fo m'a - ma, Ro - dol - fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *poco affrett. e cres:..... rall.*
- nu - to?

Viol. *con anima* *poco affrett. e cres:..... rall.*

V^{le} *uniti* *con anima* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp* *arco* *3*

poco affrett. e cres:..... rall.

Fl. *a2* *ff* *rit.* *a tempo* *dolce* **10**
 Ob. I. *ff* *rit.* *a tempo*
 Ob. II. *ff*
 C. Ingl. *ff* *rit.* *a tempo*
 in Sib I. *ff* *rit.* *a tempo*
 Cl. II. *ff*
 in Sib *ff*
 Cl. b. in Sib *ff* *dim. molto*
 Fag. I. *ff* *rit.* *a tempo*
 II. *ff*
 in Fa I. *ff* *rit.* *a tempo*
 II. *ff*
 Corni III. *ff*
 in Fa IV. *ff* *dim. molto* *pp*
 Tr. ni *ff* *pp*
 MIMI *ff* *rit.* *a tempo* *p*
 .dol . fo si strug-ge per ge-lo-si-a..... Un passo, un det.to., un
 Viol. *ff* *rit.* *a tempo* *dim. molto* *pp* *ppp* *divisi*
 V.le *ff* *pp* *ppp* *espressivo, ma piano*
 Vc. *ff* *ppp* *pizz.*
 Cb. *ff* *rit.* *a tempo* *dim. molto* *ppp* **10**

Fl. I.

Ob. *dolce* I.

Cl. in Sib *dolce* I.

MIMI
vezzo, un fior... lo met-tono in so- spet-to..... on- de cor- rucied i- re. Ta-

Viol. *uniti*

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *dolce e rit.* I.

Cl. in Sib I.

MIMI
...lor lanot.te fingodidor- mi- re ein melosento fi.so.... spiarmiisogni in vi- so.

Viol. *dolce ed espressivo* *rit.* *p* *divisi*

V^{le} *p*

Vc. *p* *rit.*

Cb. *p* *rit.*

Fl. I. *sostenendo molto*
 Ott. *pp*
 Ob. I. *pp*
 Ob. II. *pp*
 C. In G. *pp*
 Cl. in G. I. *sostenendo molto*
 Cl. in G. II. *pp*
 Cl. in Bb. *pp*
 Bsn. I. *pp*
 Bsn. II. *pp*
 Corni in F. *pp*
 Arpa *sostenendo molto*
 MIMI *sostenendo molto*
 Mi grida ad ognii . stan - te: non fai per me, ti prendi un altro a . man - te, non fai per
 Viol. *divisi V ppp sostenendo molto*
 V^{le} *ppp divisi*
 Vc. *ppp divisi in 3 parti uguali*
 Cb. *ppp arco*

*stentando molto**rall:.....*

Fl. *ff* *meno f* *più p*

Ott. *mf* *meno f*

Ob. *ff* *meno f*

C. Ingl. *ff* *meno f*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cl. b. in Sib *ff* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *più p* *dim.*

in Fa *I. stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Corni in Fa *ff* *meno f*

Tr. ni *I. e II.* *f* *meno f* *più p* *dim.*

Timp. *f* *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff* *stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

MIMI *me! Ah! me! ahimè!* *declamato* *In lui parla il rovel. lo; lo so, mache rispondergli, Mar.* *più p* *rall:.....*

Viol. *ff* *dim.* *rall:.....*

V. le *divise* *ff* *meno f* *unite* *più p* *dim.*

Vc. *ff* *stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cb. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

11 I. Tempo

Fl. *a 2*
pp

Ob. *I.*
pp

Cl. in Sib *I.*
pp

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV.*
pp
cres.
p

Timp.

I. Tempo

MIMI
cello? *3* *3* *3*
Di te ben, di te

MARCELLO *p* *3* *3*
Quando s'è co.me vo . i non si vive in com.pa . . gni . a.

Viol. *pp dolce*
pp dolce

V^{le} *pp*
pp

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo

Fl. *a 2* *f* *pp* *f*

Ob. *a 2* *f* *pp* *f*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

Cl. in Si b *a 2* *f* *pp* *f*

Cl. b. in Si b *f* *meno f* *p* *f*

Fag. *f* *meno f* *p* *f*

in Fa *f* *meno f* *III. p* *mf*

Corni in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Arpa *f* *meno f* *p* *f*

MIMI *be - ne. Lasciarci con - vie - ne. A iu - ta - te - ci, a iu - ta - te - ci voi; noi s'è pro - va - to piu*

MAR. *Son*

viol. *f* *p* *f* *p*

V^{le} *unite* *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *f*

Cb. *f* *p* *f* *f*

poco affrett.

rall. *allarg.* a 2 3 265

Fl. *p* *mf* *ff*

Ott. *poco affrett.* *cres.* *mf* *ff*

Ob. *p* *mf* *ff*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. in Si b *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. b. in Si b *poco affrett.* *rall.* *ff*

Fag. *p* *cres.* *ff*

in Fa *p* *cres.* *ff*

Corni in Fa *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

in Fa *p* *I.* *ff*

Tr. be in Fa *mf* *rall.* *ff*

Tr. ni *mf* *rall.* *ff*

MIMI *con forza* *rall.* *allarg.*
vol-te, ma in-va-no. Di-te ben, di-te

MAR. *lie-ve a Mu-set.ta: el-l'è lie-ve a me...per.chè ciamiamo in al-le-gri-a... Can-tie*

Viol. *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

V. le *p* *cres.* *ff*

Ve. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

Cb. *cres.* *ff*

266

Fl. *a 2.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ^{be} in Fa

II. III.

Tr. ⁿⁱ

II. III.

Arpa

ff a tempo

MIMI

ben... la - sciarsi con - vien!..... Fa-te voi per il me-glio.

MAR.

risa, ecco il fiord'in va - ria - bile a - mor!

Staben, sta

Viol.

divise

V. ^{le}

Vc.

Cb.

a tempo

pp

rall.

mettere sordina

mettere sordina

mettere sordina

pp

rall.

pp

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *I. p dolce*

MIMI *Dor. me?*

MAR. *ben! O. ra lo sveglia. È piomba to qui un' ora avanti l'al. ba, s'assopì sopra una*

Viol. *II. divisi pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

cres. dim.

uniti

Cl. b. in Sib *rit. rall. in La*

Fag. *I. pp*

Arpa *rit. rall. pp*

MIMI *(tossisce con insistenza) Da*

MAR. *(fa cenno a Mimì di guardare per la finestra dentro il Cabaré) (compassionandola) Che tosse!*

Viol. *pp*

V. le *espressivo*

Vc. *p dolce*

Cb. *rit. rall.*

divisi uniti

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

staccato *poco affrett.* *rall:*

Fl. *pp*

Ott. *ppp marcato*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *I. staccato pp marcato poco affrett. rall:*

Arpa *p*

MIMI *poco affrett. rall:*

ie. ri ho los. sa rot. te. Fug. gi da mestanot. te di. cendo. mi: È fi. ni. tal

i primi 3 div. *ppp legalissimo* *poco affrett. rall:* *tutti pizz.*

Viol. *i primi 3 div. pp pizz.* *tutti pizz.*

V^{le} *I. sola pp legalissimo lamentoso tutte*

Ve. *I. solo pp legalissimo lamentoso tutti pizz.*

Cb. *poco affrett. rall:* *pizz.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

14 Allegretto

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa *col canto*

MIMI *Lento a piacere*

A giorno sono u. scita e me ne venni a questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina arco*

V^{le} *via sordina arco*

Ve. *arco*

Cb. *col canto*

14 Allegretto

Fl. *I. con la parte a tempo*

Ob. *I. p dolce*

Cl. in La *I. p*

Fag. *p a tempo*

Corni in Fa *I. con la parte p a tempo*

Arpa

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)

MARCELLO *a piacere*

Si de-sta... s'al-za, mi cer-ca... vie-ne...

Cb. *con la parte a tempo*

Fag. *con la parte a tempo I. solo p*

Corni in Fa *I. solo f p*

MIMI *rapidamente p 3*

Ch'ei non mi ve-da!

MAR. *Or rin-ca - sa - te, Mi - mi, per ca - ri - tà!*

Viol. *con la parte a tempo mf p*

V.le *con la parte a tempo mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *arco mf p*

con la parte a tempo

Poco meno

I. solo

p espressivo

rit.

Fl.

1.

Fag.

MAR.

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del *Cabaré*, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

Non fate sce-ne qua!

Viol.

legato

p

legato

p

V^{le}

p

Vc.

p

Poco meno

rit.

I.

Allegretto

a tempo

a 2

15

Fl.

Ob.

in La

Cl.

in La

Fag.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Moderato con moto

string.

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

Arpa

string.

string.

III. solo

p

string.

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar.cello,fi.nal.men - te!

Quiniunci sen - .te.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

divisi pizz.

divisi pizz.

pizz.

pizz.

uniti arco

uniti arco

arco

arco

string.

string.

string.

Moderato con moto

a tempo

a2 *col canto*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I. *col canto*

II. *col canto*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

I. II. *col canto*

Tr. ni

III. *col canto*

Tr. ne b.

a piacere

ROD.

Io voglio separarmi da Mi. mi.

MAR.

Sei vo. lubil co. si?

col canto *a tempo*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

col canto *a tempo*

P. R. 410

16 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. I. *pma sensibile*

Cl. in La I. *pma sensibile*

Fag. II. *pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *p*

ROD. *pp*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *pma sensibile*

Cb. *div. pizz. p*

Già u - n'al-tra vol - ta cre-det - ti mor - to il mio cor,

16 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2 p*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. *p*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *arco p*

ma di quegl'oc - chiaz - zur-riallo splendor.....

10

a Tempo

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Fag. I. *mf*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

MAR. *f*

Se non ri - de es fa. vil - la, l'a - mo.re è fiacco e ro.co.

Viol. *pizz.*

V^{le}. *pizz. cres.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. cres.*

a Tempo

18 *col canto* **I.** *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp* *col canto* *pa tempo*

Corni in Fa *pp*

RODÓLFO

MAR. *p poco rall.* *Un po.co.*

Tu se i ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V^{le}. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

18 *col canto* *a tempo*

P.R. 410

Fl. I. *cres.* *f* *pp*

Ob. *cres.* *f* *pp*

Cl. in La *cres.* *f* *pp*

Fag. I. *cres.* *f* *pp*

MIMI (fra sé)
Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*
- vuto di pre-giu - di - zi, no - io-so, coc - ciu - to!

Ve. *cres.* *f* *p*

Cb. *cres.* *f* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

ROD. (con amarezza ironica)
Mi - mi è u - na ci - vet - ta, che fra -
sulla IV. corda
Viol. *mf espress.* *arco* *divisi* *arco* *mf*

le V. *mf espress.* *arco*

Ve. *mf espress.*

Cb. *mf espress.*

19

Fl. I.

Ob. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

(con grande ironia) *p*

ROD. - scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon - ti - no le fa

Viol. divisi *p pizz.*

Viol. uniti *p pizz.*

V.^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *a 2*

Ob.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

Timp. *mf*

Arpa *p*

(con ironia crescente)

ROD. l'oc - chio di tri - glia. El-la sgon - nel - la e scopre la ca - viglia con un

Viol. uniti

Viol. divisi

V.^{le} *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet.ten.te e lu - sin - ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de - vo dir? Non mi sem - bri sin -

Viol. *dim.* arco più *dim. e rall.*.....

le V. pizz. arco *p*

Vc. *dim.* più *dim. e rall.*.....

Cb. più *dim. e rall.*.....

Fl. I. *p* con la parte

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. *f* Ebbene, no, non lo son. In -

MAR. - cer.

Viol. con la parte

le V. *p*

Vc. con la parte

Cb. con la parte

(20) *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *i.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *f*

ROD. *f*

- van, in - van na - seon - do..... la mia ve - ra tor -

Sostenendo..... *a tempo*

Viol. *ff*

V. ^{le} *arco ff*

Vc. *ff*

ff *Sostenendo*..... *a tempo*

(20)

Fl. *cres.* *a 2*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. *I.* *a 2* *mf*

in Fa *I.* *cres.* *mf*

Corni in Fa *p* *mf*

ROD. *mf*

- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

Viol. *cres.* *mf*

V. ^{le} *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

divisi *mf*

poco allarg.:..... a tempo

Fl. *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Ob. *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

C. Ingl. *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Cl. in La *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Cl. b. in Sib *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Fag. *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

in Fa *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Corni in Fa *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

in La I. II. *mf* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Tr. be in La III. *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Tr. ni I. II. *f* *poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Arpa *ff* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

ROD. *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

Viol. *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

V. 1^o *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

Vo. *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

Ch. *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

(Mimi è commossa) *a tempo* *accel.*

mon - do, io l'a - mo,..... ma ho pa - u -

divise *unite* *pizz.*

282

rall. *rit.:... a tempo* *rall!.....*

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

I. *espress.* *rall.* *rit.:... a tempo* *rall!.....*

(Mimì, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall. *rit.:... a tempo* *rall!.....* (tristamente)

ROD.

- ra,..... ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

Viol.

rall. *rit.:... a tempo* *rall!.....*

V.^{le}

divise

Vc.

rall. *rit.:... a tempo* *rall!.....*

Cb.

21

Lento triste ♩ = 48

21 Lento triste $\text{♩} = 48$

Fl. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* I. (omol:)

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp* lasciar vibrare

ROD. *pp* *allarg:...* *corta*

MARCELLO (Marcello temendo che Mimì possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

V. ¹ *pp* *col canto* Mi.

Ve. *pp* *col canto*

Cb. *pp* *col canto*

21 *pp* arco

Sost.^{to} molto

Fl. I. *molto rit.* *ppp*

Fl. II. *molto rit.* *ppp*

C. Ingl. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La I. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La II. *molto rit.* *ppp*

Cl. b. in Si b. *molto rit.* *ppp*

Fag. *molto rit.* *ppp*

Arpa *molto rit.* *ppp*

MIMI (fra sè) *molto rit.*
Che vuol di - re?

ROD. *con la massima espressione*
- na - ta! U - na ter - ri - bil tos - se l'e - sil pet - to le scu - te.....

MAR. - mi!

Viol. *sulla tastiera* *ppp* *divisi* *uniti*

V.^{le} *molto rit.* *ppp* *divise*

Vc. *molto rit.* *ppp*

Cb. *molto rit.* *ppp* *pizz.*

Sost.^{to} molto *pp*

I. 3 3 3 *col canto* *molto rit. con la parte*
 Fl. I. 3 *cres.* 3 *ff* *pp*
 Fl. II. 3 *pp* *ff* *pp*
 Ob. I. 3 *p* *ff*
 Ob. II. 3 *p* *ff*
 C. Ingl. *ff*
 in La I. 3 3 *col canto* *molto rit. con la parte*
 Cl. II. *cres.* 3 *ff* *pp*
 in La 3 *ff* *pp*
 Cl. b. in Si b *f* *ff* *pp*
 Fag. I. 3 *p* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*
 Fag. II. *p* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*
 in Fa *f* *col canto* *molto rit. con la parte*
 Corni in Fa *f* *col canto* *molto rit. con la parte*
 Arpa *vibrato* *vibrato* *ff* *vibrato*
 MIMI *f* *(piangendo)*
 ROD. *cres.* *ten.* *Ah. i - mè, ... mo.*
 MAR. *(agitato, accorgendosi che Mimi ode)*
 Viol. *suono naturale* 3 *col canto* *Povera Mi - mi!* *molto rit. con la parte*
 V.le *3* *cres.* *3* *divisi* *s.nat.* *ff* *uniti* *s.nat.* *ff*
 Vc. *cres.* *3* *ff* *col canto* *I. solo* *pp* *molto rit. con la parte*
 Cb. *ff* *col canto* *pp*

22 *a tempo* *cres.* *poco rall.*

Fl. I. *pppp con stanchezza* *cres.*

Fl. II. *pppp con stanchezza* *cres.*

Ob. I. *pppp con stanchezza* *cres.*

Ob. II. *pppp con stanchezza* *cres.*

C. Ingl. *pppp con stanchezza* *cres.*

Cl. b. in Sib *pppp* *poco rall.*

Fag. I. *pppp con stanchezza* *cres.*

Fag. II. *pppp* *poco rall.*

in Fa Corni *pppp con stanchezza* *cres.* *poco rall.*

in Fa *pppp* *cres.* *poco rall.*

G. Cassa *pppp* *poco rall.*

Arpa *vibrato* *poco rall.*

MIMI *a tempo* *p* *poco rall.*

ROD. *a tempo* *poco rall.*

Viol. *a tempo* *divisi* *pppp con stanchezza* *cres.* *cres.*

Vle *divise* *pppp con stanchezza* *cres.* *cres.*

Vo. *tutti* *pppp con stanchezza* *cres.* *poco rall.*

Cb. *pppp con stanchezza* *a tempo* *arco* *pp* *poco rall.*

La mia stanza è una tana squal - li - da... il fuoco ho spento... Vendra e l'aggira il

22

a tempo

I. *f* *con la parte* *a tempo*

Fl.

II. *f*

Ob.

I. *f*

II. *f* *pp*

C. Ingl.

f a tempo *con la parte* *a tempo*

in La

Cl.

I. *f* *pp* in Si b

II. *f* *pp*

in La

Cl. b.

a tempo *con la parte* *a tempo*

in Si b

Fag.

f *pp*

in Fa

Corni

f a tempo *con la parte* *a tempo*

in Fa

Tr. ni

f

Timp.

f a tempo *con la parte* *a tempo*

Arpa

f a tempo *pp*

ROD.

a tempo *rit.* *a tempo*

ven - to di tra - mon - ta - na. - Es - sa canta e sor.

Viol.

ff a tempo *pp* *uniti*

V.le

ff *pp* *uniti*

Vc.

ff *pp* *unite*

Cb.

ff a tempo *rit.* *P. R. 110* *pp* *a tempo*

pizz.

C. Ing.

Cl. in Si b

MIMÌ

ROD.

MAR.

Vc.

col canto *pp*

pp

(desolata)

affrett. e cres.

allarg.

O mia

ri-de, e il rimorso m'as-sa-le, Me, cagion del fa-ta-le mal che l'uc-ci-de!

(vorrebbe allontanare Rodolfo)

Che far dunque?

affrett. e cres. *allarg.* *f* *a tempo* *col canto*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

25 I. Tempo, ma agitando un poco

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Arpa *p*

lasciar vibrare p

lamentoso

MIMI *vi - ta!*

ROD. *Mi - mi di ser - ra e fio - re.*

MAR. *Oh qual pietà!*

Viol. *con sordina divisi*

V.le *con sordina*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

ppp I. Tempo, ma agitando un poco
(23) P. R. 110

allarg:.....

Ob. I. *rit.*

C. Ingl. *allarg:.....* *rit.*

in Si ♭ Cl. I.

in Si ♭ Cl. II.

Cl. b. in Si ♭

Fag. I. *rit.*

II. *rit.*

Arpa *allarg:.....* *rit.*

MIMI *rall.*
E fi - ni - ta! Ah - i - mè, mo - rir! Ahimè, mo -

ROD. *allarg.* *rit.*
ri - ta, per... richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR. *3* *6*
Poveret - ta! Povera Mi - mi! Po - vera Mi -

allarg:.....

Viol. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *via sordina*

Vl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *via sordina*

Vc. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *via sordina*

cb. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pizz.* *rit.*

allarg:..... *uniti* *uniti*

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. Ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp*
II. *pppp*

in Fa Corni *pppp*
in Fa *pppp*

Tr. ni *pppp*

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)
rir!

ROD. (accorrendo a Mimi)
mor!

MAR. mi!

Viol. *pppp*

V.le unite

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp*

pizz. *cres:..... a poco a poco.....*

più cres:.....

poco allarg.

a tempo

[illegible]

Fl. *a 2*
animando *cres. ed incalz.* *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*
 II. *p*

C. Ingl. *p* *dim.*

Cl. in Sib I. *p*
 II. *p*

Cl. in Sib I. *animando* *cres. ed incalz.* *p* *dim.*
 II. *p*

Fag. I. *p cres.* *p*
 II. *cres.* *cres. ed incalz.* *p*

in Fa
 Corni I. *p* *dim.*
 II. *p*

in Fa *animando* *cres. ed incalz.* *p*

ROD.
 Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien l'anelle.

Viol. *animando* *cres. ed incalz.* *cres.* *p* *dim.*

V.le *p* *dim.*

Ve. *p sensibile* *cres. ed incalz.* *p cres.* *dim.*

Cb. *arco* *p animando* *cres.* *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso I.

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib. *fp* *p* *mf brillante*

Cl. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

in Sib. *fp* *p*

Cl. b. *fp* *p*

in Sib. *fp* *p*

Fag. *f* *fp* *p*

in Fa. *fp* *fp*

Corni in Fa. *fp* *fp*

Tr. b. in Fa. *fp* *fp*

Arpa *ff* *f* *mf*

MIMI

(dal Cabaré odesi Musetta ridere staccatamente)

No, quel tan fo mi sof foca!

(vuol farla entrare nel Cabaré)

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

ROD.

por!

Ah! Mi - mi!

Vioi. *con agitazione* *fp* *fp*

V.le *fp con agitazione* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *pp*

Cb. *f* *p* *pp staccate*

arco *fp* *pp*

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso

I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib.

Fag.

MARCELLO (accorrendo alla finestra)

E Musetta che ri-de. Con chi ri-de? Ah, la ci.

(parlato)

V.le

Vc.

Cb.

I.

II.

f stringendo.....

rall. molto.....

Fl.

Ott.

Ob.

in Sib.

Cl.

in Sib.

Fag.

pp

MIMI

RODOLFO

MAR.

Viol.

II.

stringendo.....

(entra impetuosamente nel Cabaré)

vetta! Im-pare-ra-i.

rall. molto.....

con sordina

pp

Ad-di-ol (sorpreso)

Che!

26 Lento molto ♩ 66

Ob. *poco rit:.....*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *poco rit:.....*

MIMI *poco rit:.....*
 Donde lie - ta u - sei al tuo gri-do d'a - mo-re, tor-na so-la Mi.

ROD. *poco rit:.....*
 Vai?

Viol. *con sordina*
pp dolce *div.*

V.le *con sordina*
pp dolce

Vc. *pp dolce*

26 Lento molto ♩ 66

Andantino

Ob. *I. solo rall.*

Cl. in Sib *I.* *agitando un poco* *dolce*

Fag. *I.* *mf espressivo* *pp cres.*

Corni in Fa *I. II.* *fp* *pp*

Arpa *pp agitando un poco* *rall.*

MIMI *rall.*
 mi al so-li.ta-rio ni - do. Ri-tor - na un'al-tra vol - ta a in-tes - ser finti

Viol. *via sordina* *f agitando un poco* *p cres.* *dim.*

V.le *fp* *p cres.* *dim.*

Vc. *fp* *p cres.* *dim.*

Cb. *pizz.* *div.* *p cres.* *dim.* *rall.*

Andantino

a tempo *rall.* *Lento* *rall.* (27) *And.^{no} Mosso* $\text{♩} = 84$

Fl. I. *p* II. *p*

Ob. I. *a tempo* *Muta in La il solo I. Clarinetto* *Lento* *I. omol: rit. col canto* *p*

Cl. in Sib. I. *pp* II. *pp*

Fag. I. *pp* II. *pp*

in Fa. *pp* *rall.* *Lento*

Corni in Fa. *pp* *rall.* *Lento*

Arpa *a tempo* *pp* *rit. col canto*

MIMI *a tempo* *rall.* *Lento* *rall.* *rit.*
 fior!..... Ad di-o, sen-za ran - cor!... Ascolta, a.

Viol. *a tempo* *mettere subito la sordina* *rall.* *Lento* *rit. col canto* *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

a tempo *rall.* *Lento* *pp* *rall.* (27) *And.^{no} Mosso* $\text{♩} = 84$

Fl. I. *a tempo* II. *pp leggerissimo*

Cl. in La I. solo *pp leggerissimo*

MIMI *a tempo*
 - scol - ta. Le poche robe a du - na che lascia: spar - se. Nel mio cas.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp* *a tempo*

Fl. *ppleggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sfz*

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 - set - to stan chiu - si quel cerchietto d'or, e il li-bro di pre-ghie - re.

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *p* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 In - vol - gi tut - to quan - to in un grem - biu - le e man - de - rò il por -

Viol. *v*

V.le *poco rit.* *a tempo*

I.solo

Fl. *pp* in Sib.

Cl. in La

Arpa *pp* *armonici* *suoni naturali* *ppp*

MIMI *tie - re... senza sordina* Ba-da... sotto il quan.

Viol. *I.solo* *tutti* *pppp*

V.le *pppp*

Fl. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *a 2* *f* *mf* *rall. e dim.*

Ob. *p* *f* *mf*

C. Ingl. *p* *animando e cres.* *sfz* *mf* *rall. e dim.*

Cl. in Sib. *p* *sfz* *mf*

Cl. b. in Sib. *p* *sfz* *mf*

Fag. *p* *animando e cres.* *sfz* *mf* *rall.*

Corni in Fa *p* *animando e cres.* *sfz* *mf* *rall.*

Arpa *p* *animando e cres.* *sfz* *ff* *rall.*

MIMI *molto rit.* *a tempo* *stent.*
cia - le..... c'è la cuffietta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.

Viol. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*
div. uniti div.

V.le *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *pizz.* *cres.* *arco* *sfz*

Cb. *molto rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *animando e cres.* *f* *rall. e dim.*

[illegible]

29 *a tempo*

Ob.

in Sib

Cl.

in Sib

Clb.

in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

a tempo

cor!...

RODOLFO

dolcemente

rall.

Dunque è proprio finita!.... Te ne vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o, sogni d'n.

a tempo

rall.

Viol.

vle

Ve.

Cb.

29 *a tempo*

rall.

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto... a tempo*
ritenendo... a tempo
dolcissimo
 Addi-o, dol-ce sve-glia-re al-la mat-ti-na!...

ROD. *mor!*

Viol. *pizz. ppp*

V.le *arco pizz. ppp*

Ve. *pizz. ppp*

col canto... a tempo

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

MIMI *(sorridente)*
 Ad-dio, rab-buffie ge-lo si-el..

ROD. *Ad-di-o, sognan-te vi-ta... che un tuo sor-ri-so ac-*

Viol. *divisi arco pp*

V.le *arco pp*

Ve. *arco pp*

uniti

pizz. ppp

divisi

I. I.

Fl. *p* *p*

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MIMI

ROD. Ad - dio, so - spetti,... pungen - ti ama -

Viol. *arco divisi* *arco uniti* *pp*

V.le *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *pizz.*

I. 3 3

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag.

Arpa

MIMI

ROD. - rez - ze! Ch'io, da ve - ro po - e - ta,..... ri.ma.vo con: ca - rez - ze!

Viol. *pizz.*

V.le *divise* *unite*

Vc. *divisi* *arco* *pp*

(31)

*con anima**poco allarg.**affrett. un poco*

Fl. *con anima* *f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

Ob. *con anima* *f* *poco allarg.* *affrett. un poco*

C. Ing. l. *con anima* *f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

Cl. in Sib *con anima* *f* *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa *I.* *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Corni in Fa *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Arpa *f* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*
So - li d'in-ver - no..... è co-sa da mo-ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*
So - li..... è co-sa da mo-ri - re!

Viol. *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco* *uniti* *p*

V. le *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Ve. *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Cb. *pizz.* *f* *p* *affrett. un poco*

(31)

a tempo *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....*

Fl. I. *p*

Ob. II. *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....* *p*

in Si b Cl. I. *p*

in Si b Cl. II. *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....* *p*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....* *p*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni III. solo *sfz*

Timp. *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....* *p*

Arpa *f*

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....* *espressivo*

Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, c'è com - pagno il

ROD. *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....* *espressivo*

Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

Viol. *f* *p* *pizz.* *div.*

V. le *f* *p* *pizz.*

Vc. *f* *p* *pizz.*

Cb. *div.* *f* *p* *uniti*

f *a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:.....*

[illegible]

Fl. *a 2* *a tempo* *pp* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Si \flat *a 2* *pp*

Cl. b. in Si \flat

Fag. I. *a tempo* *p*

II. *pp*

in Fa
Corni in Fa III.

Timp. *a tempo* *mf* *pp*

Arpa *ff*

MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)
Quel signore mi di-ce-va:..

MIMI *f*
Niu-no è so-lo l'a-pril!.....

MAR. *a tempo*
(fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)
Al mio veni-re hai mu-ta-to di co-lo-re.

Viol. *a tempo* *p*

v.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

ritenuto

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Cl. b.
in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Arpa

ritenuto

a tempo

p

p

p

p

a tempo

p

p

III.

a tempo

f

MUS.

ritenuto

a tempo

.....
A.ma il bal - lo, si - gno - ri - na? Ar. ros -

RODOLFO

Si par - la coi gi - gli e le

MAR.

Va - na, fri - vo - la ei - vet - ta!

ritenuto

a tempo

p

p

p

arco

p

arco

p

a tempo

ritenuto

a tempo

32

Fl. I. *poco rit.*

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Cl. b. in Si b *poco rit.*

Fag. I. II. *poco rit.*

in Fa

Corni in Fa III.

MUS. *poco rit.*
 . sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le - rei se - ra e mat -

MIMI
 E - sce dai ni - di un cin - guet - tio gen -

ROD. ro - - - se.....

Viol. *poco rit.*

v.le

Vc. *divisi*

Cb. *poco rit.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 307. It contains staves for Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat I, Clarinet B-flat in B-flat, Bassoon I and II, Horns in F (I, II, III), Music (MUS.), Mimi, Rodolfo (ROD.), Violins (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Italian, with some parts in all caps and some in lowercase. The tempo/mood marking 'poco rit.' (poco ritardando) appears multiple times. The 'divisi' marking is present for the Violoncello part.

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni I. II. *a tempo*

in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*
- ti - na... Voglio piena libertà!

MIMI
- ti - le.....

MARCELLO (quasi avventandosi contro Musetta)
Quel discorso asconde mi-re di so - neste; io t'acconcio per le

Viol. *strisciando* *dim.*

V. le *pizz.* *dim.* *arco*

Ve. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*

corta 6

Fl. *a 2*

Ob. *p*

C. Ing. l. *p*

in Sib *I. p*

Cl. *II. p*

in Sib *p*

Fag. *I. p*
II. pp

in Fa *pp*

Corni *III. pp*

in Fa *pp*

Arpa *f*

MUS. *f*
Chè mi can-ti? Chè mi gri-di? Chè mi can-ti? Al-l'al.

MIMI
Al fio-rir di pri-ma.

RODOLFO
Al fio-rir di pri-ma-ve-ra

MAR. *f*
fe-ste, se ti colgo a inci-vet-ti-rel.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *arco pp*
pizz.

Cb. *pp*

Fl. I. a 2
 Ott.
 Ob. a 2
 C. Ingl.
 in Sib I.
 Cl. in Sib II.
 Cl. b. in Sib
 Fag. I.
 in Fa
 Corni in Fa III.
 Arpa
 MUS. *tar non siamo uni ti.*
 MIMI *va ra c'è compagno il sol!*
 ROD. *c'è com - pa - gno il sol!.....*
 MAR. *Bada, sotto il mio cap - pel. lo... non ci stan certi orna men. ti!...*
 Viol.
 v. le
 Ve. *pizz.*
 Cb.

The musical score is for a scene from an opera. It includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat I, Clarinet in B-flat II, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon I, Bassoon II, Horns in F, Trumpets in F, Arpa (Harp), and a string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass). There are also vocal parts for MIMI, RODOLFO, and MARIA. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the vocal lines and some instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal lines, with MIMI and RODOLFO singing together. The third measure shows the end of the vocal lines and some instrumental accompaniment.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Tr. bc
in Fa

Timp.

Arpa

MUS.

ROD.

MAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rit.

(risata)

che la fan - no da ah! ah! ah! ma - ri - ti!.....

dolciss.

3

Chiacchie - ran le fon -

sottovoce
pp

Io non fac - cio da zim - bel - lo

divisi
pp

pp

arco
divisi
pp

divisi
pp

dolce

Fl. *p* *cres.*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in Sib I *p*

Cl. in Sib II. *p*

Fag. I. solo *p* *cres.*

Tr.be in Fa *p* I. sola *ppp* *3*

Tr.ni I. solo *ppp* *3*

Timp. *cres.*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI *3* Fo all'amor con chi mi pia - ce! Non ti gar -

Chiaochieran le fon - ta - ne. La brezza del - la se - - - ra

ROD. - ta - - ne..... La brezza del - la se - - - ra

MAR. ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci-vetta!

Viol. II. *divisi*

v.le *unite*

Vc.

Cb.

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f*

Ob. *a2* *p* *cres.* *f*

C. Ingl. *p* *cres.* *f*

in Sib Cl. *I. p* *cres.* *f*

in Sib Cl. *II. p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Cl. b. in Sib *p* *cres.* *f*

Fag. *I. p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Fag. *II. p* *cres.* *f*

in Fa Corni *I. p* *cres.* *f*

in Fa *p* *cres.* *f*

Tr. be in Fa *I. p* *cres.* *f*

Tr. ni *III. pp* *cres.* *f*

Arpa *p* *cres.* *f*

MUS. *espress.* *ba? Fo all'amor con chi mi pia - ce!* *allarg.* *Mu. set. ta se ne*

MIMI *bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.*

ROD. *espress.* *bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.*

MAR. *ven andate? Vi rin - gra - zio: or son*

Viol. *Uniti p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

v. le *p* *cres.* *f*

Ve. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Cb. *arco* *cres.* *f*

[illegible]

Fl. *espress.* *a tempo* *rall.* *Più lento*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *espress.* *a tempo* *rall.* *Più lento*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *espress.* *p* *pp*

II. *espress.* *p* *pp*

in Fa I. *a tempo* *pp* *rall.* *Più lento*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni II. e III. *pp*

Timp. *ppp* *a tempo* *ppp* *rall.* *Più lento*

Arpa *p* *a tempo* *pp* *dolce* *ppp*

(s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida) (gridato)

(esce)

MUS. -cer! Pit.to.re da bot - te - ga! Rospo!

MIMI -cer!

ROD. -cer!

MAR. vo! (dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré)

Vipera! Strega! *Più lento*

espress. *a tempo* *rall.* *I.solo*

Viol. *p* *IV. corda* *pp dolce*

v.le *p* *div.* *pp*

Vc. *III. corda* *pizz.* *pp* (La metà dei Vc., cioè: 1 per leggìo)

Cb. *divisi* *pizz.* *pp* *Più lento*

P. R. 110

poco allarg.

I.

Fl.

Ob.

Cl. b.
in Si b

Arpa

MIMI

ter. no du. ras. se il ver. no!

(Cala lentamente la tela)

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

poco allarg.

35

Ob.

Cl. b.
in Si b

Corni
in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Ci la - - - sce - rem al - la sta - gion dei

Ci la - - - sce - rem al - la sta - gion dei

tutti col canto

pizz. *ppp*

tutti *ppp*

tutte *ppp*

pizz. *ppp*

tutti *ppp*

divisi *ppp*

tutti *ppp*

pizz. *ppp*

col canto

35

poco allarg.

col canto

ppp

col canto

suoni armonici

p

col canto

un poco allarg.

(interno)

rall.

(allontanandosi)

Sostenendo *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *a 2.*

Fl. *ff.*

Ott. *ff.*

Ob. *ff.*

C. Ingl. *Sostenendo rit. dim:.....e.....rall:.....a tempo ff.*

Cl. in Sib *ff.*

Cl. b. in Sib *ff.*

Fag. *ff.*

in Fa *pp* *ppppp* *ff.*

Corni in Fa *ppppp* *ff.*

Tr. be in Fa *ppppp* *ff.*

Tr. ni *Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo ff.*

Tr. ne b. *ff.*

Timp. *ff.*

Arpa *Sostenendo suoni naturali rit. dim:.....e.....rall:.....a tempo*

MIMI *fior!*

ROD. *fior!*

(Sipario calato)

Viol. *arco sulla IV. corda rit. pespress. p* *ff.*

V. le *arco sulla IV. corda p espress. rit. p* *ff.*

Vc. *arco pizz. p* *ff.*

Cb. *arco p espress. rit. pizz. p* *ff.*

Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo

QUADRO QUARTO

319

IN SOFFITTA
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo ♩ = 108

Flauto I. e II.

Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in La

Clarinetto basso in La

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni

III. e IV. in Fa

Tromba I. II. e III. in Fa

Trombone I. II. e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Carillon

MUSETTA

MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Rodolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre invece non fanno che chiacchierare.)

Allegro vivo ♩ = 108

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa I. II.

Tr. ⁿⁱ

III. solo

RODOLFO

MARCELLO

a tempo

Con pa.

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

secco In un cou - pè?

secco

IV. corda

IV. corda

secco

Fl. I. *p*

Arpa *mf*

ROD. - ri - glie e li - vree. Mi sa - lu - tò ri - den - do:

Viol. *pizz.*

V. ^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. *p*

Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non

Viol.

V.^{le}

Vc.

Lo stesso movimento

Ob. I. *p espress.*

Cl. in La I. *p espress.*

ROD. *p*

Viol. II. *p* arco bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel.

V.^{le} *p* arco

Vc. *p* arco

Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

ROD. *p*

lu - to che il co - pre.»

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davvero!

Viol. II. *p*

V.^{le} *p*

Vc. *p*

I.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp* (fra sé)

ROD. (Lo - io - la, va! Ti ro - di e ri - di!) (ripiglia il lavoro)

MAR. Non bat-te?!

Cb.

1

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. *brillante* a 2

C. Ing. *brillante*

Cl. in La *brillante*

Cl. b. in La *brillante*

Fag. *brillante*

in Fa I.

Corni in Fa III.

Tr. be in Fa I. e II.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

MAR. (dipinge a gran colpi di pennello) Be.ne!!

Viol. *brillante*

V. le *brillante*

Vc. *brillante*

Cb. *brillante*

1

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff secco

ff secco

ff

ff secco

in Si b

Mu.

Io pur vi di...

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompone)

ROD. - set-ta? L'hai vi-sta? Oh, guarda!.. (smette il lavoro)

MAR. Mi - mi. E-ra in car.

Viol.

V. le

Vc.

p

p

p

p

Lo stesso movimento

Corni in Fa

IV. solo

ppp

ROD.

(allegramente)

Ev - vi - va! Ne son con - ten - to

MAR.

(fra sè) *p*

- roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na (Nu -

Viol.

pp

V.^{le}

pp

Vc.

pizz. *pp*

Cb.

pizz. *pp*

Lo stesso movimento

Fl.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa IV.

ROD.

Lavo - riam. (riprendono il lavoro)

MAR.

- giar - do, si strugge d'a - mor!) Lavo - riam.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

② *elegante*

Fl. *p* *tr*

Ott. *pp*

Ob. *pp* *I. b $\bar{2}$*

Cl. in Si \flat *p* *elegante* *tr*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV. pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz.* *pp*

V.^{le} *pizz.* *pp*

Ve. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

②

Fl. *I. b*

Ob. *I.*

Cl. in Si \flat *I.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

RODOLFO *a piacere* (getta la penna)
Che pen.na in-fa-me!

MARCELLO *3*
Che in-fa-me pen.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Sostenendo a 2 *Andantino* a tempo *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR. (getta il pennello) (guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

..nel lo!

Sostenendo *a tempo* *dim.* *rall:.....*

Viol. *Sostenendo* *arco* *f* *espressivo* *dim.* *ppp* *uniti*

V.^{le} *arco* *f* *f* *espressivo* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *Sostenendo* *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

Andantino mosso ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD. *p dolce* (O Mi-mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)

Viol. *con sordina*

V.^{le} *con sordina*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andantino mosso ♩ = 84

Fl. I. *p* *col canto* *a tempo dolce*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p* *p dolce*

Cl. in La II. *p dolce*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. I. *p dolce*

Corni in Fa I. solo *p*

Corni in Fa III. *pp*

ROD. *pp* *appena rall.* *a tempo*

bel - li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel - li....

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro) *p*

(Io non so co - me

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V. 1^{le} *pp*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *pp*

Ob. II. *p* *pp*

C. Ing. l. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p*

Fag. II.

Corni in Fa I.

ROD. *pp*

MAR. *pp*

Viol. *pp*

V. ¹_e *pp*

Vc. *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

col - lo di ne - ve! Ah!... Mi - mi, mia bre - ve gio - ven -

sia che il mio pennel - lo la - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri con - tro vo - glia

329

Ob. I. *molto rall.:..... a tempo*

Ob. II. *mf*

Cl. I. *molto rall.:..... a tempo*

Cl. II. *sfz*

Cl. b. *p*

Fag. I. *sfz*

Fag. II. *p* *molto rall.:..... a tempo*

Corni in Fa I. *mf*

ROD. *tù!*

MAR. *mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli,o ter-re,o invernio,prima.ve-re,*

Viol. *via sordina* *p*

V^{le} *via sordina* *mf* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.* *molto rall.:..... a tempo p*

3

[illegible]

Sostenendo appassionato

MAR.

e . gli mitracchia due pupil . le ne . re eu . - na boc - ca pro - ca . ce. E

Sostenendo pizz.

Viol.

pp

pizz.

pp

Sostenendo pizz.

V^{le}

pp

div.

arco

f poco allarg.:... rall:

arco

f

uniti

arco

f poco allarg.:... rall:

arco

f poco allarg.:... rall:

arco

f

Sostenendo

Ob. I. *a tempo* *stent.* ④ *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*
 II. *ff* *mf* *p* *molto sostenuto, a tempo*

C. Ingl. I. *ff* *mf* *p* *molto sostenuto, a tempo*
 II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Cl. in La I. *ff* *mf* *p* *molto sostenuto, a tempo*
 II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Cl. b. in La I. *ff* *mf* *p* *molto sostenuto, a tempo*
 II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Fag. I. *ff* *mf* *p* *molto sostenuto, a tempo*
 II. *ff* *mf* *p* *molto sostenuto, a tempo*

Corni in Fa I. *ff* *f* *p* *cres.*
 II. *ff* *f* *p* *cres.*

RODOLFO (dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi) *molto sostenuto, a tempo*
 E.....tu, cuffiet-ta lie-ve, che sot-to il guan-

MAR. *a tempo* *stent.* *a tempo* *p*
 n'è sce di Mu-set-ta il viso ancor. E.....n'è sce di Mu-set-ta il vi-so tut-to

Viol. I. *ff* *pp* *mf* *divisi* *p* *molto sostenuto, a tempo*
 II. *ff* *pp* *mf* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

V. 1^{le} *ff* *pp* *mf* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Ve. *ff* *a tempo* *pp* *stent.* *mf* *a tempo* *rall:.....* *pizz.* *f* *p* *molto sostenuto, a tempo*

Cb. *pp* ④ *f* *p*

Fl. *a2* *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

I. *p* *pp cres.*

Ob. *II.* *p* *pp cres.*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

in La *I.* *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Cl. *II.* *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

in La *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Cl. b. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

in La *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Fag. *I.* *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

II. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

in Fa *I.* *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Corni *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

in Fa *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

MAR. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Viol. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

V^{le}. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Ve. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *pp* *incalzando*

arco pizz. *pp*

cial parten - do a - sco - se, tut - ta sai la no - stra fe - li - oi -

vez - zi tut - to fro - de. Mu - settain tanto go - de

Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f senza rall:.....*

in La Cl. II. *f*

in La Cl. b. *f senza rall:.....*

in La Fag. I. *f*

II. *f senza rall:.....*

in Fa Corni *f*

in Fa *f*

ROD. *senza rall:.....*

MAR. *senza rall:.....*

Viol. *f senza rall:.....*

V¹^e *f senza rall:.....*

Vc. *f*

Cb. *f senza rall:.....*

f arco

pizz.

fa, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to! ah, vien, ah! vien sul mi - o

e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia -

Calmo

Fl. I. *pp*

Ob. II. *p*

C. Ingl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

in La Cl. b. I. *pp*

in La Fag. II. *p*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *mf*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na-
cuor; poi, ch'è mor- to a - mor!...

MAR. *p* *Calmo* I. solo
- ma e a. spetta il vil mio cuor!...

Viol. *p* *p dolciss.*

V^{le} *p* *Calmo* *pp*

Ve. *p* *I. solo* *p dolciss.*

Cb. *arco* *Calmo*

Cl.
in La

Cl. b.
in La

ROD.

MAR.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

I. *Mosso*

pp

pp

- scondere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede:)

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)

Che o - ra si - a?

E Schau.

L'o-rad el pranzo di je-ri.

rall. molto tutti

p morendo

rall. molto tutti

pizz. arco

pp ppp

p

Mosso

Fl. *Allegro* ♩ = 126 *a2* 8 *ff*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr^b in Fa

ROD.

nard non torna?

Viol.

div. uniti

V^{le}

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 126

5

Ob. *I.*

Cl. *a 2*

in La *p*

Cl. b. *a 2*

in La *p*

Fag. *p*

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

ROD.

SCHAUNARD (depone le pagnotte sul tavolo) *Eb-*

Ec.co.ci.

Viol.

V^{le} *p* *div.* *p* *uniti*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Ob. *I.* *ritenendo*

Cl. *a 2* *ritenendo*

in La

Cl. b. *ritenendo*

in La

Fag.

ROD.

ben?

MARCELLO (con sprezzo)

Eb. ben? Del pan?

(apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

COLLINE

Eunpiatto de-gno di De-

Viol. *II.* *ritenendo*

V^{le} *ritenendo*

Vc. *ritenendo*

a tempo

Ob. *a 2.*
fp

Cl. *a 2.*
fp

Cl. b. *fp*

Fag. I. *fp*
II. *fp*

Corni *fp*

Tr. be *I. a tempo*
f

Tr. ni *f*

Arpa *f*

a tempo
SCHAUNARD

sa . la . ta.

COLL. *mo.ste.ne: u.n'aringa... Il pranzo è in*

a tempo

Viol. *fp*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*
f a tempo
pizz.
p.

[illegible]

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

a piacere

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCAU.

Or lo sciam.

COLL.

ta.vo.la.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

arco

cres.

cres.

⑥ *a tempo*

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

in La I. *ff*

Cl. II. *ff*

in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa I. e II. *ff*

Tr. ni *ff*

ROD. *a tempo* (a Marcello, offrendogli del pane)

SCHAU. *a tempo* Scel - ga, o Ba.

Viol. *ff* pizz. *p*

V. le *ff* pizz. *p*

Vc. *ff* pizz. *p*

Cb. *ff* pizz. *p*

⑥ *a tempo*

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

in La Cl. I. *ff*

in La Cl. II. *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

Tr. b. in Fa *f*

Tr. n. I. *f*

ROD. *ro ne, tro ta, o sal. mone?*

MAR. *(ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)*

Viol. *arco p arco ff f*

V. le *arco ff f*

Vc. *arco p pizz p ff f*

Cb. *p ff arco f*

Du. ca, u. na

*a tempo
brillante*

rit. *a 2* *ff* *brillante* *p* *I.*

Fl.

Ott.

Ob.

I. *II.* *ff* *ff* *3*

in La Cl.

in La Cl.

Cl. b. in La

Fag.

I. *II.* *rit.*

in Fa Corni

in Fa *III.* *f* *sfz* *p*

Tr. be in Fa *rit.* *f* *sfz*

Tr. ni *mf* *f*

MAR. *rit.* *a tempo* *ff*

lin-gua di pap-pa-gal-lo?

rit. *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

Viol.

pizz. *arco* *ff* *brillante* *pizz.* *p*

V. le *pizz.* *arco* *sf* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *sf* *p*

Cb. *rit.* *pizz.* *arco* *a tempo*

Sostenendo un poco

Fl. I.

Cl. I.
in La

in Fa
Corni
in Fa

G. Cassa

SCHAU.

(gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello) *PPPP*

Gra-zie, m'im-pin-gua. Sta-se-ra ho un

rit. molto

poco rit.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p stacc. arco

p stacc. pizz.

p rit. molto

a Tempo

Sostenendo un poco

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

SCHAU.

(l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

bal.lo.

dolce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

f

p

a Tempo

Fl.

Ott.

Cl.
in La

Fag.

Arpa

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

(a Colline)

Già sa-zio?

divisi

divise

unite

pizz.

[illegible]

Ob. *a2* *poco affrett. e cres.*

C. Ing. I. *sfz*

Cl. b. in La *p*

Fag. *I. p* *poco affrett. e cres.*

Timp. *pp*

MAR. *pp* *3* *poco affrett. e cres.*

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU. *Qualche mi - ster?!*

Viol. *poco affrett. e cres.*

V.le

Vc. *poco affrett. e cres.*

P. R. 410

sostenendo **7** *a tempo* a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in La I.

Cl. II. *mf*

in La *mf*

Cl. b. *mf*

in La *mf*

Fag. I.

Fag. II. *mf*

sostenendo *sfz*

in Fa

Corni

in Fa III. *sfz*

Tr. ni *sfz*

Timp. *sfz*

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be - ne!

SCHAU. Be - ne!

COLL. (passeggia, pavoneggiandosi con aria di grande importanza) (con importanza) Be - ne!

Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster! *sostenendo* *a tempo*

Viol. *sfz* *p*

V. le *sfz* *p*

Vc. *div. un.* *f*

Cb. *divisi* *pizz.* *uniti* *p* *arco* *sostenendo* *f* *a tempo*

246 $\text{♩} = 2$

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

in La
Cl.

in La
Cl. b.

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b.
in Fa

Tr. ni

Timp.

con aria di protezione

COLL.

Pe - rò... ve - drò... ve - drò... Gui - zot!

Voci

Vie

Vo.

Co.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

divisi

uniti

arco

pizz.

Allegro a 2 \sharp

Fl. col canto...

Ott. col canto...

Ob. I. col canto...

Ob. II. col canto...

C. Ing. I. col canto...

in La Cl. I. col canto...

in La Cl. II. col canto...

Cl. b. in La col canto...

Fag. col canto...

in Fa Corni col canto...

in Fa col canto...

Tr. be in Fa col canto...

Tr. ni col canto...

Tr. be b. col canto...

Timp. col canto...

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR. a piacere

(a Marcello) Si! Bevi, io pappo! (solenne, sale su di una sedia (con enfasi) e leva in alto il bicchiere)

SCHAU Mi sia per.

Por-gimi il nappo!

Viol. col canto...

V. le col canto...

Vc. col canto...

Cb. col canto...

Allegro ff

Fl. *a tempo* *ff* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Incl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *a tempo* *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*

Tr. ni *a tempo* *ff*

Tr. ne b. *ff*

ROD. (interrompendolo) *gridato* *ff*

MAR. Ba. sta! *gridato* *ff*

SCHAU. Fiac. co! Levai il tacco!

COLL. - messo, al nobile con. ses. so... (interrompendolo) *gridato* (prendendo il bicchiere a Schaunard) *ff*

Ba. sta! Che de. cotto! Dam. mi il got. to!

Viol. *a tempo* *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *a tempo* *ff*

349

8

Fl. *a2* *3* *col canto* (8)

Ott. *3* (8)

Ob. *a2* *3* *I.* *p* (9)

C. Ingl. *a2* *3* *col canto* (8)

Cl. in La *a2* *3* *col canto* (8)

Cl. b. in La *p* (8)

Fag. *p* (8)

in Fa *col canto* (8)

Corni *III.* *col canto* (8)

in Fa *col canto* (8)

Tr^be in Fa *col canto* (8)

Trⁿⁱ *col canto* (8)

Tr^{ne} b. *col canto* (8)

(fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare)

a piacere
(ispirato)

SCHAU. *M'i spirai re - si - sti - bile l'e - stro della ro -*

col canto.....

Viol.

V.¹e

Vc.

Cb.

col canto.....

a tempo *col canto..... a tempo*

Fl. *a 2* *ff* *3*

Ott. *ff* *3*

Ob. *I.* *a 2* *ff* *3* *a 2*

Cl. in La *a 2* *ff* *3* *a 2*

Cl. b. in La *ff* *3* *a 2* *3* *col canto..... a tempo* (6)

Fag. *ff* (8)

in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Corni in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Tr. be in Fa *ff* *1.* *col canto..... a tempo*

Tr. ni *ff a tempo* *mf* *col canto..... a tempo* (6)

RODOLFO (urlando) *ff* *No!*

MARCELLO (urlando) *No!*

SCHAU. *a tempo* *(arrendevole) a piacere a tempo* *3* *„man_za! A_zione coreografica allora?*

COLLINE (urlando) *No!*

Viol. *a tempo* *ff* *3* *col canto..... a tempo* (6)

V. le *ff* (6)

Vc. *ff* (6)

Cb. *ff* *a tempo* *col canto..... a tempo* (6)

9 Vivo *a 2* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* *a 2*

Cl. b. in La *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff* *a 3*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

ff

(Tutti applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD. *ff* *Sì! sì!*

MAR. *ff* *Sì! sì!*

COLL. *ff* *Sì! sì!*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

9 Vivo *ff*

Fl. *col canto* *a tempo* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. *a 2*
in La

Cl. b.
in La *col canto* *a tempo* *col canto*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. n^e b.

Timp.

MAR. *a piacere*
La dan - za con mu - si - ca vo - ca - le! *a piacere*

COLL. Si sgombri - no le

Viol. *sfz* *col canto* *a tempo* *f* *col canto*

V. l^c

Vc. *sfz* *col canto* *a tempo* *f* *col canto*

Cb.

And^{no} mosso

Fl. *p* (VUOTE)

Ott. *p* (VUOTE)

Ob. *p* (VUOTE)

Cl. in La *p* I. *p* (VUOTE)

Cl. b. in La *p* (VUOTE)

Arpa *p* (VUOTE)

p (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL. *p* sale! (VUOTE)

Viol. *p* *tr* (VUOTE)

V^{le} *p* (VUOTE)

Vc. *p* (VUOTE)

Cb. *pizz.* *p* (VUOTE)

And^{no} mosso(10) All^{to} mosso ♩:120

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

p Pava - nella!

p Minu - etto.

(marcando la danza spagnuola)

(proponendo ognuno una danza) *p* Fan -

COLL. *p* Gavotta!

Viol. *f* *p* *tr*

V^{le} *f* *p* *v*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *p*

(10) All^{to} mosso ♩:120

Allegro $\text{♩} = 72$

Fl. *energico* *ff* *rall.*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *energico*

in Fa *ff* *energico*

Corni in Fa *ff* *energico*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff* *a 3*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.* *rall.*

COLL. *Pro - pon - go la qua.*

Viol. *energico* *ff*

V. le *ff* *energico*

Ve. *ff* *energico*

Cb. *divisi* *arco* *ff* *rall.*

Allegro $\text{♩} = 72$

.sostenendo

Mano alle dame! (improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

(Marcello approva) (approva)

SCHAU. Lal.lera, lal.lera, lal.lera là, lal.lera
 (finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

COLL. -dri.glia. Io detto!

Viol. *pp staccato*

V.le *pp staccato*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento *sostenendo*

Fl. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice:)
 Vez - zo - sa da - mi - gella...
 (imitando la voce femminile, con modestia)

MARCELLO
 Ri - spet - ti la mo.

SCHAU. lalle.ra, lalle-ra là!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. I. *pp*

(con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR. destia! La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera! (provocante)

SCHAU. Lal - lera, lal - lera, lal - lera là! Prima c'è il Rond. (provocante)

COLLINE (ordina la figurazione) (parlato) Balan-chez! No!

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

11 Allegro

Ob. *con le parti..... a tempo*

Cl. in La *ff* *con agitazione*

Fag. *stacc.* *pp* *con agitazione*

in Fa *con le parti..... a tempo*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa I. II. *ff* *quasi a piacere* *a tempo*

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

SCHAU. Che mo-di da-lac-ohè! (offeso)

COLL. Bestia! Senon erro lei m'ol-traggia. Sudi il staccato

Viol. *ff* *con agitazione* *p*

V.le *ff* *pp* *staccato*

Vc. *arco* *ff* *con agitazione* *pizz.*

Cb. *ff* *pp* *con agitazione* *pizz.*

11 Allegro

con le parti..... a tempo

a 2

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *f*

Cl. b. in La *f*

Fag. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

cres.

(prende la paletta del camino) (mettendosi in posizione per battersi)

SCHAU. *f*

Pronti! As - saggia! Il tuo sangue io vo - glio

COLL. *f*

ferro!

Viol. *cres.*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

cres.

arco

arco

div.

div.

f

f

f

f

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La
 Cl. b. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. b. in Fa
 Tr. ni
 SCHAU.
 COLL.
 Viol.
 V.le
 Vc.

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)
 ber! Appre-state u - na ba - - - rella!
 (fa altrettanto)
 Undi noi qui si sbu - della! Appre-state un ci - mi -

359

Come prima
a 2

Fl. *ff* affrett. sempre e cres.

Ott.

Ob. *ff* a 2

C. Ingl. *ff* a 2

Cl. in La *ff* a 2 in Si b

Cl. b. in La *ff* in Si b

Fag. *ff*

in Fa a 2

Corni *ff* a 2

in Fa *ff*

Tr. ^{bc} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Tr. ^{ne} b. *ff* *foupo*

RODOLFO *affrett. sempre e cres. molto*
 Come prima (allegrement)

Come prima (allegrement) *Mentre in calza la ten . zo ne gira e balza Ri.go.*

MARCELLO (allegramente)

COLL. *(Schaunard e Colline si battono)* Mentre in-calza la ten-zo-ne gira e balza Ri-go.

Come prima
 affrett. sempre e cres.:.....molto

Viol.
 V^{le}
 Vc.
 Cb.

Come prima
 affrett. sempre e cres.:.....molto

12 Allegro spigliato $\text{♩} = 132$

Fl. I. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Ott. II. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Ob. I. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Ob. II. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

C. Ing. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

in Sib. I. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Cl. II. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

in Sib. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Cl. b. in Sib. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

in Fa. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Corni in Fa. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Timp. *mf* *mf*

Arpa *p* *p*

ROD. (Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazzia allegria)
do - ne.

MAR. do - ne.

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

V^{le}. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Vc. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

Cb. *f* *p* *cres. a poco a poco* *f*

sempre cres.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II. *p*

Cl. b. in Sib. *f*

Fag. *p*

in Fa. *f*

Corni in Fa. *f*

Timp. *p*

Triang. *p*

sempre cres.

(i colpi si moltiplicano)

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pizz.

f

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. in Si^b *a 2*

Cl. b. in Si^b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Triang.

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb. pizz. *f* arco

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si^b *a 2*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Viol.

Vle *div.*

Vc. *f*

uniti

ff

cres. sempre ed incalz.

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

in Sib Cl. I. *f* *cres. sempre ed incalz.* *ff*

in Sib Cl. II. *f* *ff*

Fag. *a 2* *f* *ff*

in Fa Corni I. *f* *sempre cres. ed incalz.* *a 2* *ff*

in Fa Corni III. *f* *a 2* *ff*

Tr. *be* I. *mf* *f* *ff*

in Fa II. *f* *ff*

Triang. *p* *cres.* *sempre cres. ed incalz.* *ff*

Car. *f* *ff*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gri-
dano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *f* *ff*

Viol. *pizz. divisi* *f* *ff*

V. *le* *pizz.* *f* *cres. sempre ed incalz.* *ff*

Vc. *pizz.* *f* *ff*

364

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. II.

Cl. in G I. II.

Cl. in Bb I. II.

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Bb I. II.

Tr. in Bb I. II.

Arpa

Piatto e Triang.

Car.

ff

tutti

P. soli

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola)

Mu.

MARCELLO

Viol.

V^{le}

Vc

Cb.

arco

ff

arco

ff

ff

ff

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff* in La *b b*

Cl. b. in Sib *ff* in La *b b*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Tr. ^{ne} b. *ff*

Timp. *ff* subito *pp*

G. Cassa *f*

Musetta (con voce strozzata)

RODOLFO C'è Mi. mi, c'è Mi. mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si
(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

O. v'è?

MAR.

-setta!

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff* subito *pp* divisi

I. sola *sfz*

Allegro moderato agitato

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *f pp subito*

Timp. *f pp subito*

Arpa *f pp subito*

MUS. *resse.* (si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala) *Molto meno*

ROD. *Ah!* (si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

con slancio ed espansione allarg. e cres.

Viol. *ff* *affrett.* *cres.* *pp subito* *Molto meno*

V^{le} *l. sola* *tutte* *molto marc.* *molto espress.*

Ve. *allarg. e cres.* *affrett.* *cres.* *ff pp subito*

Cb. *ff pp subito* *Molto meno*

Ob. *p* *ff p* *p* *ff p*

C. Ingl. *ff p* *p* *ff p*

Cl. in La *ff p* *ff p*

Cl. b. in La *ff p* *ff p*

Fag. *a2 ff p* *ff p*

Timp. *cres.* *f p* *f p*

MIMÌ

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua
e ne fa bere un sorso a Mimì)
(con grande passione)

RODOLFO

(Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì, conducendola verso il letto)

Là. Da bere.

SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let-tuccio.

Viol. *pp* *cres.* *ff p* *ff p*

V^{le} *ff p* *ff p*

Ve. *cres.* *ff p* *ff p*

Cb. *ff p* *ff p*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2* *pp*

Corni in Fa *pp* *III. solo* *p*

Tr. in Fa *III. solo* *pp* *p*

Arpa *p* *p*

MIMI *abbraccia Rodolfo*
O mio Ro - dol -

ROD. *(adagia Mimi sul letto)*
Zit - ta, ri - po - sa.

Viol. *pp* *pp* *divise* *uniti*

Vle. *pp* *pp* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 C. Ingl.
 Cl. in La *a 2*
 Cl. b. in La
 Fag. I.
 Fag. II.
 in Fa
 Corni
 in Fa III. solo
 Tr. be in Fa
 MIMI
 ROD.
 Viol.
 V^{le}.
 Vc.
 Cb.

cres.
f *allargando*
f *allargando*
f *allargando*
f marcato
mf *allargando*
allargando
f *allargando*

fo! Mi vuo - i qui con te?.....
 Ah! mia Mi-mi,

13

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa

dim.

rall. molto

dim.

pp.

dim.

pp.

dim.

rall. molto

dim.

rall. molto

MUSETTA

rall. molto

In-te-si di-re che Mimi, fug-gi-ta dal Vi-scon-ti-no, e-ra in fin di
 (persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta,
 poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

ROD. *sem. pre! sem. pre!*

rall. molto

Viol. *dim.*

V^{le} *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

rall. molto

mettere sordina

mettere sordina

mettere sordina

14

Andante mesto

I.

Fl. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Corni in Fa I. con sordina

Arpa *sonoro*

MUS. *vi.ta. Dove stia? Cer.ca, cerca... la veggio passar per via... trascinandosi a*

divisi

pp.

divise

pp.

pizz. p

14

Andante mesto

poco allarg.

Fl. I. *mf* *tr* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *mf*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *poco allarg.* *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Corni in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni *poco allarg.* *I. II.* *ppp*

Timp. *2 Timp. simultaneamente* *pp*

Arpa

MUS. *(agitandosi; senz'accor. gersi alza la voce)*
stento. Mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Voglio mo- rir con lui! Forse m'a-

poco allarg.

Viol. *mf*

V. le *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *poco allarg.* *ppp*

15

in La I. *col canto*

Cl. *sf* *p*

in La II. *sf*

Cl. b. in La *p*

Corni in Fa I. solo *ff* *col canto*

Arpa *pp* *ff*

MIMI

rall.

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in -

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS.

- spetta... M'accompa.gni, Mu - setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

col canto

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp* *col canto*

Cb. *pp*

15

a tempo, ma sostenendo *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2* *cres.* *p* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.*

in La I. *p* *ben ritmato*

Cl. II. *pp*

Cl. b. *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

in La I. *p* *pp*

Fag. II. *pp* *via sordina* *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

a tempo, ma sostenendo

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor - no. Ah, come si sta be - ne qui! Si ri.*

Viol. *a tempo, ma sostenendo* *via sordina* *uniti* *pp* *con molta anima e cres.* *cres.*

via sordina *divisi* *pp*

Vle *via sordina* *ben ritmato* *pp* *cres.* *3*

Ve. *divisi* *arco* *uniti* *3*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*

poco allarg. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa I.

Corni in Fa *a 2*

Tr. ⁿⁱ I. II. III.

Tr. ^{ne} b. *f* *pp*

Timp.

Arpa *f*

poco allarg.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI

na - sce, si ri - na - sce. An - cor sento la vita qui.....

RODOLFO

Be - ne - det - ta boc - ca.....

poco allarg.

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

f poco allarg.

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. *a 2 ppp*
in La

Cl. b. *ppp*
in La

Fag. *ppp*

in Fa
Corni *ppp*

in Fa *ppp*

Timp. *pp*

Arpa *ppp*

MIMI
No,..... tu non mi la - sci più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)
p
Che ci avete in ca - sa? Non caffè? Non vi no?

ROD.
Tu an - cor mi par - li!

MARCELLO (Schaunard osserva cantamente Mimi) (con grande sconforto)
Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE
Nulla!

Viol. *ppp*

V^{le} *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

[illegible]

Fl. *perdendosi* *pppp*

Ob. *pppp*

Cl. Ing. *ppp*

Cl. Fa *perdendosi* *pppp*

Cl. B. Fa *ppp*

Fag. *pppp*

Cori Fa *pppp*

Cori Mi *pppp*

Orga *perdendosi* *pppp*

Mim. *Queste mani riscal- da- re non si potranno mai?* *tossisce*

POD. *con gran passione* *sostenendo* *Qui nelle mi.e!*

Viol. *pppp*

Vla. *pppp*

Vcl. *pppp*

Cb. *pppp*

I. solo arco *ppp*

mf *espress.*

mf *espress.*

Ott.


Ob.

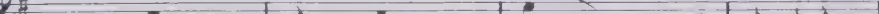
C. Ingl.

Cl. in La

Fag.

Arpa

MIMI  (vedendo)
Hounpo'di tos - se! Ci sono av-vez-za. Buon

MOD. 
Taci! Il parlar ti stanca. 2 Violini soli li

Taci! Il parlar ti stanca.

3 Violini soli

mettere sordina

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.* *div. pp* *mettere sordina*

V^{le} *pp* *pizz.* *mettere sordina*

Vc. *pp* *pizz.* *mettere sordina*

Cb. *pp* *pizz.* *tutti pp* *(pizz.) pp* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

gli amici di Rodolfo, li chiama per nome: essi accorrono premurosi verso di lei) (sorridente)

MIMI

gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne, buongior - no. Tut - ti

[illegible]

MIMI
qui, tut-ti qui..... sor-ri-den-ti a Mi-mi. Par-lo pian, Non te.

RODOLFO
Non parlar, non par-lar.

Viol. *ppp* uniti via sordina

V^{le} *ppp* unite via sordina *p*

Vc. *ppp* via sordina *p*

Cb. *ppp*

17 Allegretto mosso

Fl. *p* *rall.* Andante

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

(facendo cenno a Marcello di appressarsi) *poco rall:.....*

MIMI
- me - re. Marcello, da-te ret-ta, è assai buo-na Mu-set-ta.

MARCELLO
(porge la mano a Musetta) *poco rall:.....*
Lo so, lo

Viol. *pizz. pp* *rall.* *arco pp*

V^{le} *pp* *div.* *arco pp*

Vc. *pizz. pp* *rall.* *arco pp*

Cb. *pp* *arco pp*

17 Allegretto mosso

Andante

pp

Fl. I. *pp* *p*

Fag. I. *pp*

H. Fa. II. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Timp. *p cres.*

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimi, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MUSETTA

MAR. *so.*

string. leggero

cres. *p* *p staccato* *p staccato* *p staccato*

Viol. *p*

V.le *p staccato*

Ve. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.^{to} mosso

Corni in Fa *poco rall.* *I.*

MUS. *poco rall.*

te, ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial, manda un dot - to - re! ...

RODOLFO

Ri -

poco rall. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

poco rall. pp

18

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf*

Cl. b. in La *mf*

H. *mf*

Corni in Fa *pp* *lamentoso* *pp*

MUS. (Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano) (Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

MIMI A. ascolta! Forse è l'ulti.ma

Tu non mi la.sci?

ROD. -po.sai No' no!

Viol. *mf* *pp* *arco*

V.le *mf* *pp* *arco*

Vc. *mf* *pp* *arco*

Cb. *mf* *pp*

18

Corni in Fa I. *poco rit.* *rall.*

MUS. *poco rit.* *rall.*
vol . ta che ha espresso un desi.de . rio, po . ve . ret . ta! Pel mani.cot.to io

Viol. *poco rit.* *rall.*

V.le *poco rit.* *rall.*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *pizz.* *pp* *rall.*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MUS.

(mentre Marcello e Musetta parlavano, Colline si è levato il pastrano)

vo... Con te ver-rò.

(Musetta e Marcello partono frettolosi)

MARCELLO

(affettuosamente)

Sei buona, o mia Mu-set-ta...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall.

pp

pp

dim. e rall.

div.

uniti

pizz.

arco

dim. e rall.

pizz.

19 All.^{to} moderato e triste ♩ = 63

Fl.

Cl. in La

Fag.

Arpa

COLLINE (con commozione crescente)

Vecchia zimar-ra, sen-ti, io resto al pian, tu a - scen-dere il sacro monte or de-vi...

V.le

Vc.

19 All.^{to} moderato e triste ♩ = 63

poco rit.

a tempo

p

pp staccatissimo

pp staccatissimo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

divise ad libitum

pizz.

pp

divisi ad libitum

pizz.

pp

Fl. *pp*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Arpa

accentando

COLL. *pp* *pp* *pp* *pp*

Le mie grazie ti co-vi. Mai non cur-va-sti il lo-go-ro dorso ai pizz.

Viol. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp*

Ve. *pp*

Ch. *pizz.* *pp*

Cl. in La *I. solo* *poco rall.* *a tempo*

Fag. *I.*

Corni in Fa *III.*

Timp.

poco rall. *a tempo*

COLL. *p.* *rall.* *a tempo*

nelli ed al piz-zu. Fas-sar nelle tue tasche, co-me in an-tri tran-qui-li, fi-lo-so-fi e po.

Viol. *poco rall.* *a tempo*

Vcl. *p.*

Ve. *p.*

Ch. *poco rall.* *a tempo*

//

1

Meno

(Schaunard alza il capo)

COLL. *ognuno per di . ver . sa via met . tiamo in . sie . me due at . ti di pie .*

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* *arco*

Meno *ppp*

Andantino

Cl. in La

COLL. *(additando il pastrano)* *3* *(Schaunard si leva in piedi)*

tà; io...que . sto! E tu... lascia . li so . li là!

Viol. *p* *poco affrettando*

V.le *p* *poco affrettando*

Vc. *p* *pizz. pp*

Cb. *p* *pizz. pp*

Andantino

Ob. *p*

Cl. in La

Fag. *p*

I. *p*

I. *p*

SCHAUNARD (commosso)

(guarda verso il letto)

Fi . lo . so . fo , ra . gio . ni ! È ver !... vo' via !

Viol. *p* *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf* *divisi* *arco* *unifi*

Cb. *mf* *arco*

(Sennart parla intorno e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell'acqua e scende da
tra i fiori, chiudendo con precauzione l'uscio)

20 Andantino Mosso
Fl. corda

cresc. ed. accelerando

Viol. I *p Calmo*

Viol. II *p*

Viola *p Calmo*

Vcllo *p*

Cont. *p*

20 Andantino Mosso

cresc. ed. accelerando

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

Cl. in E. *fp*

Cl. in B. *fp*

Cl. in B. *fp*

Cl. in B. *fp*

Fag. *pp*

Coro *pp*

Org. *pp*

Arpa *pp*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vcllo *pp*

Cont. *pp*

21. SIMFONIA

Fl. I. *ppp* *più p*

Ob. I. *ppp* *più p*

C. Ingl. *ppp* *più p*

in La Cl. I. *dim.* *ppp* *più p* in Si^b

in La Cl. II. *ppp* *più p* in Si^b

Cl. b. in La *ppp* *più p* *rall.* *pppp* in Si^b

Fag. I. *ppp* *più p*

Corni in Fa I. *ppp* *più p*

II. *ppp* *più p*

III. IV. *ppp* *più p*

Arpa *ppp* *più p* *rall.* *pppp*

MIMI
partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente) *con grande espress.*
Sono an.

Viol. *pp* *pp* *rall.*

V.le *pp* *pp* *rall.*

Vc. *pp* *pp* *rall.*

Cb. *pp* *pp* *rall.*

Andante calmo

Arpa

MIMI (Rodolfo accenna di sì)

da - ti? Finge - vo di dor - mi - re, per - ché vol - li con te so - la re - sta - re, Ho tan - te

Viol. *mf* *dim.* *pp*

V.le *mf* *dim.* *pp*

Ve. *mf* *dim.* *pp*

Andante calmo

Arpa

MIMI (rizzandosi un poco sul letto)

co - se che ti voglio di - re, o u - na so - la, ma grande come il ma - re, come il

Viol.

V.le

Ve.

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p*

MIMI (Rodolfo si alza e l'aiuta) *con espansione* (mette le braccia al collo di Rodolfo)

ma - re pro - fon - da ed in - fi - ni - ta, Sei il mio a - mor... e tut - ta la mia

Viol. *rinforz.* *f*

V.le *rinforz.* *f*

Ve. *f*

poco rit. Sostenendo a 2

Fl. *f* *cres.* *f*

Ob. *f* *cres.* *f*

C. Ingl. *f* *cres.* *f*

in Sib Cl. *f* *cres.* *f*

in Sib Cl. *f* *cres.* *f*

Cl. b. in Sib *f* *cres.* *f*

Fag. *pp poco rit. Sostenendo mf f*

in Fa Corni *f* *cres.* *f*

in Fa *f* *cres.* *f*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Tr.^{ne-b.} *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p* *cres.* *ff*

poco rit. dolciss. Sostenendo

MIMI *p* *pp* *f*

vi - ta, Sei il mio a - mo - re e tut - ta la mia vi - ta!.....

ROD. *f* *cres.* *f*

Ah! Mi - mi, mi a bel - la Mi -

poco rit. Sostenendo

Viol. *p* *pp* *f*

V.^{le} *p* *pp* *f*

Ve. *p* *pp* *f*

Cb. *p* *pp* *f* *pizz.*

poco rit. Sostenendo *f*

poco rit. Sostenendo (22)

Fl. I. *p* *pp*

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. I. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

Cl. II. in Sib *p* *pp*

Cl. b. in Sib *p* *pp*

Fag. I. *poco rit. Sostenendo* *p*

Fag. II.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni *pp*

Tr. ni b. *pp*

Timp. *p*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

MIMI (lascia cadere le braccia)

SON BELLA AN - CO - RA? Hai sbagliato il raf.

ROD. - mi! Bel - la come un'au - ro - ra!.....

Viol. *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

V. le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. arco *p* *pp* *pizz.*

poco rit. Sostenendo (22)

Lo stesso movimento

*ppp un poco animando**poco rall:.....**rall.molto*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

I. solo, in mancanza del IV. Corno.....

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ben marcata la nota superiore della M.S.*

MIMI *un poco animando*
- fron - to. Vo - le - vi diri:..... *poco rall:.....* bel - la come un tra - mon - to. *rall.molto*

V.le *ppp un poco animando* *poco rall:.....* *rall.molto*
ppp

Lo stesso movimento

MIMI *mf* *Più sostenuto*
« Mi chia - ma - no Mi - mi..... *pp* (come eco) Mi chia - ma -
pp (come eco)

Viol. *mf* *pp* (come eco)

V.le *mf* *pp* (come eco)

Ve. *mf* *pp* (come eco)

mf *Più sostenuto*

Fl. *molto rall:.....* *p* **23**

MIMI - no Mi - mi..... il per - ché..... non so... **23**

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Ve. *ppp*

molto rall:.....

All.to mosso

Fl. I. *pp* *accel.* *p*

Cl. in Sib. *pp* *p*

Corni in Fa *ppp* *I. > p accel.*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito)

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

Viol. *2 soli pizz. pp* *tutti IV. corda arco mf >*

Vcl. *arco accel. arco p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p* *accel. p*

All.to mosso

Fl. *a 2 rall.*

Cl. in Sib. *I.*

Corni in Fa *I. > p rall.*

Arpa

MIMÌ

(gaiamente)

La mia cuff - fiet - ta...

Viol. *rall. pp*

Vcl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *rall.*

(24) All.^{to} un poco sost.^{to} ♩ = 108*rall.*Cl.
in Sib

Arpa

MIMI

Ve.

(tende a Rodolfo la testa,
questi le mette la cuffietta)

(fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa

la mia cuff - fiet - ta...

Ah!

Te lo ram - men - ti

*pizz.**rall.*(24) All.^{to} un poco sost.^{to} ♩ = 108

in Sib

Cl.

in Sib

Arpa

MIMI

appoggiata al di lui petto)

quando so-no en-tra - ta la prima vol-ta, là?.....

II

RODOLFO

Se lo ram - men - to! divisi

Ve.

Cb.

*pp appena toccato**pp pizz.*

in Sib

Cl.

in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Ve.

lu-me s'e-ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. solo

Corni in Fa *p*

Arpa

MIMI *E a cer - car - la ta -*

ROD. *- ba - ta. Poismarri - sti la chia - - ve...*

V.le *divise pizz.*

Ve. *pp uniti*

Fl. *poco rit. a tempo*

Ob. *poco rit. a tempo*

Cl. in Sib *poco rit. a tempo*

Cl. b. in Sib

Fag. I. solo

Arpa *pp appena accentato*

MIMI *poco rit. a tempo* *rit. (graziosamente) a tempo* *- sto - ni ti sei mes - sol* *Mio bel si - gno - ri - no, pos - so ben*

ROD. *E cer - ca... cer - ca...*

V.le *poco rit. a tempo* *appena accentato arco b. ppp*

Ve. *poco rit. a tempo* *rit. a tempo*

Cb. *pp pizz.*

Fl. *I.* *poco rit.* *rall.*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *I.*

Arpa

MIMI *poco rit.* *rall. con grazia*
 dir-lo a-des-so, lei la tro-vò..... as-sai pre-sto.....

V.le

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *poco rit.* *rall.*

Fl. *I.* *a tempo*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *I.*

Arpa *a tempo*

MIMI (ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della vigilia di Natale)
 E-ra buio, e il mio ros-

RODOLFO
 A-iu-ta-voil de-sti-no.....

Viol. *a tempo* *mf espress.* *p* *pp*

V.le *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Cb. *a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

MIMI

rall.:.....dolciss. **And.^{no} affettuoso**

-sor non si ve - de - va..... « Che - ge - li - da ma - ni - na... Se la

Viol.

ppp *con sordina* *4 soli* *ppp* *metà* *div.* *ppp*

V.^{le}

ppp *metà* *rall.:.....* *ppp*

Vc.

ppp

Cb.

ppp *rall.:.....* **And.^{no} affettuoso**

//

Fl.

il più piano possibile *I.* *ppp* *rall.* *dolcissimo*

Cl. in La

ppp *rall.* *dolcissimo*

Arpa

pp *pp* *ppp*

MIMI

rall.

lasci riscal - dar!..... » E-ra bu - io, e la man tu mi pren - de - vi...

Viol.

rall. *via sord.* *via sord.*

V.^{le}

rall.

Vc.

I. solo *pp pizz.* *arco* *rall.* *I. solo*

Cb.

pp

All^o moderato $\text{♩} = 120$ *col canto a tempo*

Fl. a^2 f p

Ob. f p

C. Ingl. f p

Cl. in La f p

Cl. b. in La f p

Fag. f p

in Fa f p

Corni in Fa f p

Tr. be f p

Tr. ni f p mf

Arpa ff

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)

RODOLFO

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

Oh! Dio! Mi - mi!.....

Viol. f p *tutti*

V. le f p *tutte*

Vc. f p *tutti*

Cb. f p *tutti*

All^o moderato $\text{♩} = 120$

col canto a tempo

(26)

And.^{no} con moto

rit.

Fl. *a2* *3*

Ob. *a2* *3* *col canto*

C. Ingl. *A* *3*

Cl. *a2* *3*

in La *3*

Cl. b. *A* *3*

in La *3*

Fag. *a2* *3*

in Fa *a2* *3* *col canto*

Corni *a2* *3*

in Fa *a2* *3*

Tr. b. *I. e II.*

in Fa *mf*

Timp. *f*

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

rall. molto
quasi a piacere

Nul-la... Sto be - ne.

Sì,

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo)

SCHAUNARD accorre presso Mimì)

Che avvien?

Viol. *ff* *col canto*

V. le *ff* *divise* *espressivo* *pp* *divisi* *pp* *espressivo* *rit.* *3*

Ve. *ff* *col canto* *pp* *divisi* *pp* *espressivo* *rit.*

Cb. *ff*

(26)

And.^{no} con moto

rit.

Ob. *rall.*

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa *mf*

MIMI *poco rall.* *rall.*

si, perdona. Orsarò buo - na...
con sordina

Viol. *pp* con sordina *rall. corta* *pizz.* via sordina *f*

V. le unite *rall. corta* *pizz.*

Ve. uniti *corta* *pizz. div.*

poco rall. *rall.* 27 Allegro

(Musetta e Marcello entrano cautamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una boccetta)

Cl. in La *col canto*

Fag. I. *col canto*

Corni in Fa I. *col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) a piacere

Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

Ri - po - sa.

MARCELLO a piacere

Ho ve - duto il dot - to - re! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

a tempo rall:..... (si avvicina a Mimi e porge il manicotto) **And^{no} sostenuto**

MUS. *MIMI* Io.... Mu- set.ta. (aiutata da Musetta si rizza sul *rall:.....*)
 Chi parla? Oh! come è bello e

MAR. *a tempo* (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)
 -dial!... *a tempo rall:.....*

Viol. *arco pp* *ppp divisi*
 V.le *arco pp* *ppp*
 Vc. *arco pp* *ppp divisi*
 Cb. *ppp arco*

a tempo rall:..... **And^{no} sostenuto**

(28) Andante lento

Fl. *pppp*

Arpa *ppp*

MIMI letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)
 morbi-do. Non più, non più le mani allivi-di-te. Il tepo-re...

Viol. *con sordina pppp*
 V.le *con sordina pppp*
 Vc. *con sordina pppp*
 Cb. *pppp pizz.*

(28) Andante lento

Fl.

Cl. in La

Arpa

MUSETTA (pronta)

Sì.

MIMI (a Rodolfo) *rall.* (stende una mano a Rodolfo)

leabbelli-rà... Sei tu che me lo do-ni? Tu! Spensie-ra-to!

Viol.

V^{le} *divise* *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in La *rit.:.....*

Arpa *II.* *lasciar vibrare* *sola* *ppp*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Grazie! Macceste-rà. Piangi? Sto bene... Piangerco-si per-chè?.....

Viol. I. *2 soli divisi* *pppp*

V^{le} *3 soli divise* *ppp*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall.:*

Cl. in La

Arpa
armonici
pianissimo

MIMI
rall. sempre e morendo.....
con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall.:

Qui amor... sempre conte!.. Le ma_ni al cal.do... e.....

Viol. I.
2 soli

Vo.
il I. solo-arco
il II. solo-pizz. *quasi insensibile*

Cb.
il I. solo-pizz.

(mette le mani nel manicotto-poco a poco si assopisce, inclinando graziosamente la testa sul manicotto, in atto di dormire)

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

in Fa
Corni

in Fa

Piatti
III. *sfz p*

Arpa

Mimi
dormi.re...

Piatto solo percosso con la mazzuola

lunga pausa

(Musetta in questo frattempo ha messo a scal.

RODOLFO

MARCELLO

2 soli

Viol. I.

Vo.

Cb.

pp sottovoce

Che ha detto il medi.co? *sottovoce*

Ver.

via sordina

lunga pausa

I.

Fl. *p dolce*

Cl. b. in La *pp*

in Fa Corni *III.*

in Fa *III.*

Arpa *lasciar vibrare*

f

dare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e, mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi inconscientemente mormora una preghiera)

MUSETTA

mormorato

Madon-na be-ne - det-ta, fa-te la gra-zia a questa po-ve - ret-ta, che non deb-ba mo -

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sottovoce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MAR. *ra.*

Vc. *tutti pizz. pp*

Cb. *tutti pizz. pp*

I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa Corni *III.*

in Fa *III.*

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che s'avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

quasi a piacere

-ri-re. Qui ci vuole un ri - pa-ro, perchè la fiamma svento-la. Co - si... E che possagua -

V. 1^a *sempre con sordina* *divise* *ppp*

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

V. le

Vc.

Cb.

ppp dolce

pp

lasciar vibrare

f

ri-re. Madon-na san-ta, io sono in-de-gna di per-do-no mentre in-ve-ce Mi-

pizz. pp

pizz. pp

Fl. I.

Cl. in La

Fag.

Timp.

MUS.

RODOLFO (si avvicina a Musetta)
a piacere

SCHAUNARD (camminando sulla punta dei piedi, va ad osservare Mimì:
fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

V. le

col canto

ppp

ppp col canto

ppp

col canto

rall.

rall.

p

con voce strozzata

mi è un angelo del cie-lo. Non oredo.

Io spero an-co-ra. Vi pare che sia grave?

Marcello, è spi-

30 *a tempo* *col canto* *a tempo*

Fl. I. *mf* *ppp*

Ob. I. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp* *col canto* *a tempo*

Fag. *mf* *ppp* *a tempo*

Tr. ni *pp* *col canto* *a tempo*

Timp. *ppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo; Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *rata!*

(entra cautamente e depone del denaro sulla tavola presso a Musetta)

COLL. *sottovoce* *a piacere* *pp* Musetta a voi! *4 soli divisi*

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *sempre con sordina* *pppp*

V. 1^o

Vc. *pizz.* *un pochino accentato, ma subito pp*

Cb. *pizz.* *arco* *a tempo* *f* *I. solo* *col canto* *a tempo*

Cl.b.
in La

col canto

lunga

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina:
scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello
strano contegno di Marcello e Schaunard)

RODOLFO

sottovoce

lunga

(con voce stroz.)

Ve-di? È tran-quilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a
stendere la mantiglia e gli chie-
de notizie di Mimi)

senza voce

lunga

COLL.

4 soli

Come va?

lunga

Viol. I.

I. solo

col canto

lunga

Cb.

Cl.b.
in La

in Fa

Corni

in Fa

Tr.bè
in Fa

Tr. ni

(31)

Largo sostenuto

tutta forza

ff

ff

II. III.

ff

I.

ff tutta forza

(allibito, fissando ora
l'uno, ora l'altro)

.zata dallo sgomento)

ROD.

di-re quell'andare e ve-ni-re... quel guardarmi co-sì?..

MARCELLO

(non regge più, corre a
Rodolfo ed abbraccian-
dolo gli grida:)
con angoscia

Coraggio!..

I. solo

Largo sostenuto

(31)

(Cala lentamente il Sipario)

poco rall.

RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

(P.R. 36)

L'Elisir d'amore

(P.R. 37)

Giacomo Puccini

La Bohème

(P.R. 110)

Gianni Schicchi

(P.R. 114)

Madama Butterfly

(P.R. 112)

Manon Lescaut

(P.R. 113)

Suor Angelica

(P.R. 115)

Il Tabarro

(P.R. 118)

Tosca

(P.R. 111)

Turandot

(P.R. 117)

Giuseppe Verdi

Aida

(P.R. 153)

Un Ballo in maschera

(P.R. 159)

Falstaff

(P.R. 154)

Messa di Requiem

(P.R. 160)

Otello

(P.R. 155)

Rigoletto

(P.R. 156)

La Traviata

(P.R. 157)

Il Trovatore

(P.R. 158)

Richard Wagner

Parsifal

(P.R. 180)
